

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Отдел образования Администрации Усть-Донецкого района
МБОУ УДСОШ №1

УТВЕРЖДЕНО

**Заместитель директора
по учебной работе**

Ганюта В.И.
Приказ № 210 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Музыка»
для обучающихся 5-8 классов

р.п. Усть-Донецкий 2023

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Предметные результаты.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

2.Содержание учебного предмета музыка

Рабочая программа по музыке для учащихся 5-8-х классов составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644).
3. Образовательной программой образовательного учреждения.
4. Положением о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС второго поколения.
Рабочая программа разработана с учётом программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», 2012г. под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеев и ориентирована на использование учебника «Музыка. 5класс», М.: «Дрофа», 2012г., который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

Учебники - Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка»: Учебники для учащихся 5-8 кл. М.: Дрофа, 2019г.

Цель курса:

духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи курса:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Основные содержательные линии 5е классы

1. Музыка рассказывает обо всём (1 час)

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим другим. Слушание фрагмента из концерта для ф-но с оркестром №3 С. Рахманинова. Разучивание песни И. Хрисаниди «Родина». Письмо Богине Музыке.

2. Древний союз (3 часа)

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

Зрительный ряд: А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

3. Слово и музыка (3 часа)

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

Зрительный ряд: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

4. Песня (3 часа)

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фрагмент). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

Зрительный ряд: И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

5. Романс (2 часа)

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

Зрительный ряд: И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

6. Хоровая музыка (2 часа)

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

Зрительный ряд: К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевны женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

7. Заключительный урок, обобщающий. (2 часа)

8. Опера (2 часа)

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

Зрительный ряд: А. Головин «Портрет Ф. Шляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

9. Балет (2 часа)

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей. Зрительный ряд: С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

10. Музыка звучит в литературе (2 часа)

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

11. Образы живописи в музыке (2 часа)

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фрагмент), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?» Зрительный ряд: И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Стог сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

12. Музыкальный портрет (1 час)

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: Н. Репин «Протодьякон».

13. Пейзаж в музыке (2 часа)

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей».

Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

14. Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и серебрячешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из фортепианного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фрагмент), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

Зрительный ряд: Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кощеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

15. Музыка в произведениях изобразительного искусства (5 часов)

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».

Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фрагмент). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

Зрительный ряд: Караваджо «Лютнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

Основные содержательные линии бе классы

Тема года: «В чём сила музыки».

Музыка души. 1ч

Вводный урок. Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

Тысяча миров музыки. 8ч.

Наш вечный спутник.

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Искусство и фантазия.

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

Искусство – память человечества.

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

В чём сила музыки.

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Волшебная сила музыки.

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Музыка объединяет людей.

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена. Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».

Как создается музыкальное произведение. 22ч

Единство музыкального произведения.

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

«Вначале был ритм».

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

О чём рассказывает музыкальный ритм.

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Диалог метра и ритма.

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

От адажио к престо.

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

«Мелодия – душа музыки».

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Мелодия «угадывает» нас самих.

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).

Что такое гармония в музыке.

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии домажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Два начала гармонии.

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Красочность музыкальной гармонии.

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Мир образов полифонической музыки.

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Философия фуги.

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Какой бывает музыкальная фактура.

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Пространство фактуры.

Стремительное движение фигуративной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Тембры – музыкальные краски.

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

Соло и тутти.

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Громкость и тишина в музыке.

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». «Буря»).

Тонкая палитра оттенков.

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

Чудесная тайна музыки 4ч.

По законам красоты.

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты.

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».

Основные содержательные линии 7е классы

«Магическая единственность» музыкального произведения.

I. Раздел: «Содержание в музыке»

1. Тема: «Музыку трудно объяснить словами»

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

2. Тема: «Что такое музыкальное содержание»

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

3. Тема: «Что такое музыкальное содержание» Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

II. Раздел: «Каким бывает музыкальное содержание»

1. Тема: «Музыка, которую необходимо объяснить словами» Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».

2. Тема: «Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского»

Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

3. Тема: «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»

Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».

4. Тема: «Когда музыка не нуждается в словах»-

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.

Обобщение

III. Раздел «Музыкальный образ»

1. Тема: «Лирические образы в музыке»

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.

2. Тема: «Драматические образы в музыке»

3. Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».

4. Тема: «Эпические образы в музыке»

5. Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

IV. Раздел «О чём рассказывает музыкальный жанр»

1. Тема: «Память жанра»

Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.

2. Тема: «Такие разные песни, танцы, марши»

Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.

3. Тема: «Такие разные песни, танцы, марши»

4. Тема: «Такие разные песни, танцы, марши»

V. Раздел «Что такое музыкальная форма»

1. Тема: «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы

Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.

2. Тема: «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»

Единство содержания и формы – непреломный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.

3. Тема: « От целого к деталям»
Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

VI. Раздел Виды музыкальных форм –

1. Тема: « Какой бывает музыкальная форма»
Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.
2. Тема: « Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период)»
Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.
3. Тема: « Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)-1 час
Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.
4. Тема: « Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки»
Трёхчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трехчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».
5. Тема: « Многомерность образа в форме рондо»
Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».
6. Тема: « Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации)»
Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

VII. Раздел «Музыкальная драматургия»

1. Тема: « Музыка в развитии»
Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».
2. Тема: « Музыкальный порыв»
Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.
3. Тема: « Движение образов и персонажей в оперной драматургии»
Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.
4. Тема: « Движение образов и персонажей в оперной драматургии»
5. Тема: « Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»
Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».
6. Тема: « Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»
7. Тема: « Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии»
Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).
Заключительный урок Содержание и форма в музыке

Основные содержательные линии 8е классы.

1.Музыка «старая» и «новая»

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

2. Настоящая музыка не бывает «старой».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т. Хренникова «Московские окна».

3. Живая сила традиции.

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание: Ю. Чичкова «Наша школьная страна».

4. Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка - ложь, да в ней - намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

5. Мир человеческих чувств

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

6. В поисках истины и красоты

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор - уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilentNight); духовные песни

иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».

7. О современности в музыке .

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок - музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Бесс»; А.Эшпай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке.; Toccata из «№ 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра»; Г. Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемуева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия». Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

Календарно- тематическое планирование 5 класс Музыка (1ч. в неделю; на 35 часов)

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	часы	Дата	кор рек ция	дата	кор рек ция	дата	кор рек ция
			5А		5Б		5 В	
1	МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА - 22ч. Музыка рассказывает обо всём.	1	02.09.		03.09.		06.09.	
2	Истоки.	1			06.09.			
3	Искусство открывает мир.	1						
4	Искусства различны, тема едина.	1						
5	Два великих начала искусства.	1						
6	«Стань музыкою, слово!».	1						
7	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1						
8	Песня – верный спутник человека.	1						
9	Мир русской песни.	1						
1	Песни народов мира.	1						

0								
1 1	Романса трепетные звуки.	1						
1 2	Мир человеческих чувств.	1						
1 3	Народная хоровая музыка.	1						
1 4	Хоровая музыка в храме.	1						
1 5	Что может изображать хоровая музыка.	1						
1 6	Опера.	1						
1 7	Самый значительный жанр вокальной музыки.	1						
1 8	Из чего состоит опера.	1						
1 9	Единство музыки и танца.	1						
2 0	«Русские сезоны» в Париже.	1						
2 1	Музыкальность слова.	1						
2 2	Музыкальные сюжеты в литературе.	1						
2 3	МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО - 13ч Живописность искусства.	1						
2 4	«Музыка – сестра живописи».	1						
2 5	Может ли музыка выразить характер человека?	1						
2 6	Образы природы в творчестве музыкантов.	1						
2 7	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.	1						
2 8	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1						
2 9	Сказочные герои в музыке.	1						
3 0	Тема богатырей в музыке.	1						
3 1	Что такое музыкальность в живописи.	1						
3 2	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	1						
3 3	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	1						
3 4	Подводим итоги.	1						

3 5	Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства».	1						
--------	--	---	--	--	--	--	--	--

Календарно- тематическое планирование. Музыка 6 класс.

№	Тема урока	Количество часов	Дата по плану класс «А»	Дата по плану класс «Б»	Дата по факту
Тема года: «В чём сила музыки»					
1	«Музыка души»	1	06.09	07.09	
Тысяча миров музыки.					
2	Наш вечный спутник.	1	13.09.	14.09	
3	Искусство и фантазия.	1	20.09	21.09	
4	Искусство - память человечества.	1	27.09	28.09	
5	В чём сила музыки.	1	04.10	5.10	
6	Волшебная сила музыки.	1	11.10	12.10	
7	Музыка объединяет людей.	1	18.10	19.10	
8	Урок-обобщение по теме: «Тысяча миров музыки».	1	25.10	26.10	
«Как создаётся музыкальное произведение».					
9	Единство музыкального произведения.	1	08.11	09.11	
Ритм.					
10	«Вначале был ритм».	1	15.11	16.11	
11- 12	О чём рассказывает музыкальный ритм.	2	22.11 29.11	23.11 30.11	
13	Диалог метра и ритма.	1	06.12	07.12	
14- 15	От адажио к престо.	2	13.12 20.12	14.12 21.12	
«Искусство исполнительской интерпретации в музыке».					
16-	Искусство исполнительской	3	27.12	28.12	

17-18	интерпретации в музыке				
Мелодия.					
19	«Мелодия - душа музыки».	1			
20	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1			
21	Мелодия «угадывает нас самих».	1			
Гармония.					
22	Что такое гармония в музыке.	1			
23	Два начала гармонии.	1			
24	Как могут проявляться выразительные возможности в гармонии.	1			
25	Красочность музыкальной гармонии.	1			
Полифония.					
26	Мир образов полифонической музыки.	1			
27	Философия фуги.	1			
Фактура.					
28	Какой бывает музыкальная фактура.	1			
29	Пространство фактуры.	1			
Тембры.					
30	Тембры - музыкальные краски.	1			
31	Соло и тугги.	1			
Динамика.					
32	Громкость и тишина в музыке	1			
33	Тонкая палитра оттенков.	1			
34	По законам красоты.	1			
35	Обобщающий урок по теме года «В чём сила музыки».	1			

**Календарно-тематическое планирование.
Музыка 7 «В» класс**

№ п/п	Дата вт	Факт.	Разделы. Темы уроков.
-------	---------	-------	-----------------------

1	7.09	О единстве содержания и формы в художественном произведении. - 1ч
2	14.09	СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ- 3ч Музыку трудно объяснить словами.
3	21.09	Что такое музыкальное содержание?
4	28.09	Что такое музыкальное содержание?
5	5.10	КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ -5ч Музыка, которую необходимо объяснить словами.
6	12.10	Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского.
7	19.10	«Восточная» тема Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада».
8	26.10	Когда музыка не нуждается в словах.
9	9.11	Содержание в музыке.
10	16.11	МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ - 3ч Лирические образы в музыке.
11	23.11	Драматические образы в музыке.
12	30.11	Эпические образы в музыке.
13	7.12	О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР -4ч «Память жанра».
14	14.12	Такие разные песни, танцы, марши.
15	21.12	Такие разные песни, танцы, марши.
16	28.12	Такие разные песни, танцы, марши.
17	11.01	ФОРМА В МУЗЫКЕ. - 3ч «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.
18	18.01	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».
19	25.01	От целого к деталям.
20	1.02	ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ. - 8ч Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.
21	8.02	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.
22	15.02	О роли повторов в музыкальной форме.
23	22.02	Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» .
24	1.03	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки
25	15.03	Многомерность образа в форме рондо.
26	29.03	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).
27	5.04	МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ - 8ч Связь музыкальной формы и драматургии.
28	12.04	Музыкальный порыв.
29	19.04	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

30	26.04		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».
31	17.05		Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.
32	24.05		Формула красоты.

Календарно-тематическое планирование.

Музыка 7 А , Б класс.

№ п/п	Дата чт	Факт.	Разделы. Темы уроков.
1	2.09		О единстве содержания и формы в художественном произведении. - 1ч
2	9.09		СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ- 3ч Музыку трудно объяснить словами.
3	16.09		Что такое музыкальное содержание?
4	23.09		Что такое музыкальное содержание?
5	30.09		КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ -5ч Музыка, которую необходимо объяснить словами.
6	7.10		Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского.
7	14.10		«Восточная» тема Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада».
8	21.10		Когда музыка не нуждается в словах.
9	28.10		Содержание в музыке.
10	11.11		МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ - 3ч Лирические образы в музыке.
11	18.11		Драматические образы в музыке.
12	25.11		Эпические образы в музыке.
13	2.12		О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР -4ч «Память жанра».
14	9.12		Такие разные песни, танцы, марши.
15	16.12		Такие разные песни, танцы, марши.
16	23.12		Такие разные песни, танцы, марши.
17	13.01		ФОРМА В МУЗЫКЕ. - 3ч «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.
18	20.01		«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».
19	27.01		От целого к деталям.
20	3.02		ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ. - 8ч Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.
21	10.02		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.
22	17.02		О роли повторов в музыкальной форме.

23	24.02		Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» .
24	3.03		Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки
25	10.03		Многомерность образа в форме рондо.
26	17.03		Многомерность образа в форме рондо.
27	31.03		Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).
28	7.04		МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ - 8ч Связь музыкальной формы и драматургии.
29	14.04		Музыкальный порыв.
30	21.04		Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.
31	28.04		Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.
32	5.05		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».
33	12.05		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»
34	19.05		Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.
35	26.05		Формула красоты.

**КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
«МУЗЫКА» 8 А КЛАСС.**

2021-22 год 1ч нед. 33ч.

№ п/п	8 А пп	Факт.	Разделы. Темы уроков.
1	6.09		Музыка «старая» и «новая»
2	13. 09		Настоящая музыка не бывает «старой».
3	20. 09		Живая сила традиции.
4	27. 09		Обобщающий урок.
5	4.10		Искусство начинается с мифа.
6	11.10		Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-Корсакова«Снегурочка».
7	18.10		Языческая Русь в «Весне священной» И.И.Стравинского.
8	25.10		«Благословляю вас, леса».
9	8.11		«Благословляю вас, леса».
10	15.11		Подводим итоги.
11	22.11		Образы радости в музыке.
12	29.11		Мелодией одной звучат печаль и радость.
13	6.12		«Слёзы людские, о слёзы людские...»
14	13.12		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.
15	20.12		Два пушкинских образа в музыке.
16	27.12		Трагедия любви в музыке. П.Чайковский. «Ромео и Джульетта».

17	10.01		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
18	17.01		«Мотивы пути и дороги в русском искусстве».
19	24.01		«Мотивы пути и дороги в русском искусстве».
20	31.01		Мир духовной музыки.
21	7.02		Колокольный звон на Руси.
22	14.02		Рождественская звезда.
23	21.02		От Рождества до Крещения.
24	28.02		«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.
25	5.03		Обобщающий урок.
26	14.03		Как мы понимаем современность.
27	28.03		Вечные сюжеты.
28	4.04		Философские образы XX века: «Турангила - симфония» О. Мессиана
29	11.04		Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.
30	18.04		Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).
31	25.04		Лирические страницы советской музыки.
32	16.05		Диалог времён в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет удивлять».
33	23.05		«Любовь никогда не перестанет удивлять».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
«МУЗЫКА» 8 Б, В КЛАСС.**

2021-22 год 1ч нед. 32ч.

№ п/п	8 б/в вт	Разделы. Темы уроков.
1	7.09	Музыка «старая» и «новая»
2	14.09	Настоящая музыка не бывает «старой».
3	21.09	Живая сила традиции.
4	28.09	Обобщающий урок.
5	5.10	Искусство начинается с мифа.
6	12.10	Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».
7	19.10	Языческая Русь в «Весне священной» И.И.Стравинского.
8	26.10	«Благословляю вас, леса».
9	9.11	«Благословляю вас, леса».
10	16.11	Подводим итоги.
11	23.11	Образы радости в музыке.
12	30.11	Мелодией одной звучат печаль и радость.
13	7.12	«Слёзы людские, о слёзы людские...»
14	14.12	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.
15	21.12	Два пушкинских образа в музыке.
16	28.12	Трагедия любви в музыке. П.Чайковский. «Ромео и Джульетта».

17	11.01	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
18	18.01	«Мотивы пути и дороги в русском искусстве».
19	25.01	«Мотивы пути и дороги в русском искусстве».
20	1.02	Мир духовной музыки.
21	8.02	Колокольный звон на Руси.
22	15.02	Рождественская звезда.
23	22.02	От Рождества до Крещения.
24	1.03	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.
25	15.03	Обобщающий урок.
26	29.03	Как мы понимаем современность.
27	5.04	Вечные сюжеты.
28	12.04	Философские образы XX века: «Турангалила -симфония» О. Мессиана
29	19.04	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.
30	26.04	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).
31	17.05	Лирические страницы советской музыки.
32	24.05	Диалог времён в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет удивлять».

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета
МБОУ УДСОШ №1
от «31» августа 2023 года №

Руководитель МС _____ /Ганюта ВИ/

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР
_____ /Нелидина МА./

«31» августа 2023 года