

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской

области

Отдел образования Администрации Усть-Донецкого района

МБОУ УДСОШ №1

УТВЕРЖДЕНО

**Заместитель директора
по учебной работе**

Ганюта В.И.
Приказ № 210 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Литература»

для обучающихся 6-9 классов

р.п. Усть-Донецкий 2023

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

6 класс

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Метапредметные результаты:

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты:

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.

- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Метапредметные результаты:

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Предметные результаты:

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

Метапредметные результаты:

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.

- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

Метапредметные результаты

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
 - Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
 - Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
 - Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.
- Регулятивные универсальные учебные действия
- Ученик научится:*
- Основам прогнозирования.
- Ученик получит возможность научиться:*
- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
 - Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
- Коммуникативные универсальные учебные действия
- Ученик научится:*
- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- Ученик получит возможность научиться:*
- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
 - В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.
- Познавательные универсальные учебные действия
- Ученик научится:*
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
 - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
 - понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
 - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
 - подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
 - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
 - использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;
- Ученик получит возможность научиться:*
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
 - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
 - создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
 - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
 - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
 - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
 - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
 - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования. В том числе: в 5 классе - 105ч, в 6 классе – 105 ч, в 7 классе – 105 (70) ч, в 8 классе – 105(70) ч, в 9 классе - 105ч. Программа реализуется на адресованном учащимся 5-9 классов учебнике «Литература», автор-составитель Г.С.Меркин. Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту и Примерной программе по литературе, входит в систему учебников «Инновационная школа» (5-9 классы, авт-сост Г.С.Меркин;)

В учебнике «Литература» излагаются сведения о биографии писателя, тексты произведений, дополнительный материал в рубрике «Для вас, любознательные», рекомендует внеурочную работу по предмету в рубрике «После уроков», предлагает получить дополнительные сведения в рубрике «Советуем прочитать», содержит вопросы и задания в рубрике «Вопросы и задания». Материалы учебника сопровождаются иллюстрациями, портретами. В каждой части учебника имеются цветные вклейки с репродукциями картин художников. Во II части учебника имеется список произведений для заучивания наизусть, список произведений для домашнего чтения, краткий словарь литературных терминов, список книг, использованных при составлении изобразительного ряда учебника (I и II частей). Учебник оснащен электронным приложением. Материалы учебников каждого года обучения расположены в следующем порядке:

- Устное народное творчество;
- Из древнерусской литературы;
- Из русской литературы XVIII века;
- Из русской литературы XIX века;
- Из русской литературы XX века;
- Из поэзии о Великой Отечественной войне;
- Из зарубежной литературы.

6 класс ВВЕДЕНИЕ

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ

Мифы «*Пять веков*», «*Прометей*», «*Яблоко Гесперид*» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Легенды, предания, сказки

«*Солдат и смерть*», «*Как Бабыноко победил одноглазого великана*», «*Сказка о молодильных яблоках и живой воде*». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Сказание о белгородских колодцах*», «*Повесть о разорении Рязани Батыем*» «*Поучение*» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта;

тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет

Н.С. Лесков

Слово о писателе. Рассказ «Левша».

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матап*» «*Что за человек мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Ланти*». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

М.М ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений)

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов «*Журавли*»; Д.С. Самойлов «*Сороковые*».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений), стиль.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «*Снегурочка*». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

М.ТВЕН

Приключения Геккельберри Фина

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов. «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*»

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «*Зимнее утро*», «*Редеет облаков летучая гряда...*»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «*Тарас Бульба*» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*»

И.А. Бунин. «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Сказки: «*Два Ивана — солдатских сына*», «*Каша из топора*».

Из героического эпоса

Корело-финский эпос «*Калевала*» (фрагмент); «*Песнь о Роланде*» (фрагменты); «*Песнь о Нибелунгах*» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожсямки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном

Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

Из зарубежной литературы

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

7 класс

ВЕДЕНИЕ

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая..»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего...*», «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*»). Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки к нам...*». Человек и природа: «*Туча*». Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни..» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика цикла «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ

Н.М. Языков «*Песня*»; И.С. Никитин «*Русь*»; А.Н. Майков «*Нива*»; А.К. Толстой «*Край ты мой, родимый край!*»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору); «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идее рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роица золотая...*», «*Я покинул родимый дом*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказочная манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!*...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «*Родник*» и Т. Яблонской «*Утро*»).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Н.П. Майоров «*Творчество*»; Б.А. Богатков «*Повестка*»; М. Джалиль «*Последняя песня*»; В.Н. Лобода «*Начало*».

Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ

Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь – так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Её глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ (2 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик»

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представления).

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «*Ода на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок).

Г.Р. Державин «*Властителям и судиям*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «*Родина*»

И.С. Тургенев «*Певцы*» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «*Размышление у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький «*Старуха Изергиль*» (отрывок из «*Легенды о Данко*»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «*Не позволяй душе лениться...*»

А.Т. Твардовский «*На дне моей жизни...*»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Былины «*Святогор и Илья Муромец*», «*Рождение богатыря*».

Из древнерусской литературы

«*Повесть временных лет*» («*Единоборство Мстислава с Редедеем*»), «*Житие Сергия Радонежского*».

Из русской литературы XIX века

Г.Р. Державин «*Признание*».

А.С. Пушкин. «*19 октября*» («*Роняет лес багряный свой убор...*»), «*19 октября 1827 г.*» («*Бог помочь вам, друзья мои...*»)

М.Ю. Лермонтов. «*Панорама Москвы*», «*Прощай, немытая Россия...*».

И.С. Тургенев «*Первая любовь*».

М.Е. Салтыков-Щедрин «*Премудрый пескарь*», «*Коняга*».

А.П. Чехов «*Смерть чиновника*».

В.Г. Короленко «*Парадокс*», «*Слепой музыкант*».

Из русской литературы XX века

М. Горький «*В людях*».

И.А. Бунин «*Цифры*».

В. Маяковский «*Адище города*».

А.Т. Твардовский «*Дом у дороги*», «*Я знаю, никакой моей вины*».

Б. Л. Васильев «*Вам привет от бабы Леры*».

В.П. Астафьев «*Родные березы*», «*Весенний остров*».

В.А. Солоухин «*Ножичек с костяной ручкой*».

К. Булычев «*Белое платье Золушки*».

Ф.А. Искандер «*Петух*».

Из зарубежной литературы

Дж. Д. Сэлинджер «*Над пропастью во ржи*».

8 класс

ВВЕДЕНИЕ

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Историческая песня: «*Иван Грозный молится по сыне*», «*Возвращение Филарета*», «*Разин и девка-астраханка*», «*Солдаты освобождают Смоленск*» («*Как повыше было города Смоленска...*»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Житие Сергия Радонежского*», Б.К. Зайцев «*Преподобный Сергий Радонежский*» (фрагмент), «*Слово о погибели земли*», «*Житие Александра Невского*» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «*Памятник*», «*Вельможа*» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «*Бедная Лиза*» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский «*Лесной царь*», «*Море*», «*Невыразимое*». К.Ф. Рылеев «*Иван Сусанин*», «*Смерть Ермака*».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «*И.И. Пущину*», «*Бесы*», «*Маленькие трагедии*», повесть «*Пиковая дама*» (обзор). Роман «*Капитанская дочка*»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «*Мцыри – любимый идеал Лермонтова*» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гете *«Фауст»*; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной *«У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего»*.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый шум»*. Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представления).

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе *«Снегурочка»*, выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия *«Снегурочки»* А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «*Макар Чудра*», «*Мой спутник*» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «*Я*» и «*вы*», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Н.А. Тэффи «*Свои и чужие*». М. Зощенко «*Обезьяний язык*». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «*Катюша*». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью – даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о *«Дон Кихоте»*, Ю. Друнина *«Кто говорит, что умер Дон Кихот?»*): кино (экранизация романа).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин *«Памятник»*.

В.А. Жуковский *«Невыразимое»*.

А.С. Пушкин *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов *«Мцыри»* (отрывок).

Н.А. Некрасов *«Внимая ужасам войны»*.

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий *«Некрасивая девочка»*.

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский *«За далью – даль»*.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Песни *«В темном лесе, в томном лесе...»*, *«Уж ты ночка, ты тоненькая темная...»*, *«Ивушка, ивушка, зеленая моя!..»*.

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», *«Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев»*.

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов *«Кошка и Соловей»*.

К.Ф. Рылеев *«Державин»*.

П.А. Вяземский *«Тройка»*.

Е.А. Баратынский *«Мой дар убог, и голос мой негромок...»*.

А.С. Пушкин *«Муза»*, *«Золото и булат»*, *«Друзьям»*, *«Вновь я посетил...»*.

М.Ю. Лермонтов *«Дары Терека»*, *«Маскарад»*.

Н.В. Гоголь *«Портрет»*.

И.С. Тургенев *«Три встречи»*, *«Вешние воды»*, *«Первая любовь»*.

Н.А. Некрасов *«Коробейник»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Ты всегда хороша несравненно»*, *«Дедушка»*.

А.А. Фет *«На заре ты ее не буди...»*, *«Буря на небе вечернем...»*, *«Я жду... Соловьиное эхо...»*.

Л.Н. Толстой *«Холстомер»*.

Из русской литературы XX века

М. Горький *«Сказки об Италии»*.

А.А. Ахматова *«Вечером»*, *«Вечерние столы, часы перед столом»*, *«проводила друга до передней...»*.

М.И. Цветаева *«Генералам 1812 года»*.

С.А. Есенин *«Письмо матери»*.

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»
А.С. Грин «Бегущая по волнам».
В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».
Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».
В.Т. Шаламов «Детский сад»
В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».
В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».
Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго «Девяносто третий год».

9 класс

ВВЕДЕНИЕ

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Ж.Б. МОЛЬЕР

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая

направленность («Путешествия...»); человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума»*. Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

К.Н. Батюшков *«Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года»* (отрывок из большого стихотворения); *«Мой гений»*, *«Надпись к портрету Жуковского»*, *«Есть наслаждение и в дикости лесов...»*; А.А. Дельвиг *«Романс»*, *«Русская песня»*, *«Идиллия»*; Е.А. Баратынский *«Разуверение»*, *«Чудный град порой сольется...»*, *«Муза»*; Н.М. Языков *«Родина»*, *«Пловец»*.

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Анчар»*, *«Пророк»*, *«К***»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*; романтическая поэма *«Цыганы»*. Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина»*. Богатство образов и характеров *«Повестей...»*. Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» – нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»*: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в *«Евгении Онегине»*. *«Энциклопедия русской жизни»* – В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть поэта»*. Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова:

стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Н.А. НЕКРАСОВ

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Теория литературы: гражданская лирика.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Свообразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце»*. Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»*: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: *«Я убит подо Ржевом...»*, *«Лежат они, глухие и немые...»*. Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ *«Матренин двор»*. Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль»*.

Теория литературы: реальное и символическое.

Ч.Т. АЙТМАТОВ

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть *«Джамия»*. Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Свообразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

В.С. ВЫСОЦКИЙ

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов *«Горе от ума»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А.

Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».

М. Горький «Бывшие люди».

А. А. Блок «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой «День Петра».

Н.С. Гумилев «Огненный столп».

С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов «Родинка».

Т. Твардовский «Страна Муравия».

И. Белов «Привычное дело».

В.Г. Распутин «Пожар».

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 «А» классе

№	Дата	Факт	Тема урока	Час
			ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)	
1.	3.09		О писателе и читателе	1
2.	6.09		Мифы о героях. «Пять веков».	1
3.	7.09		Героизм, стремление реализовать мечту. «Прометей»	1
4.	10.09		Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1
			УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДОВ РОССИИ И ДОНА	
5.	13.09		Сказка «Солдат и смерть»	1
6.	14.09		«Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1
7.	17.09		«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1
8.	20.09		Донские казачьи былины	1
9.	21.09		Былина «Дон Степанович и три разбойника»	1
10.	24.09		Подвиг богатыря как основа сюжета былины.	1
11.	27.09		Легенды о донской земле.	1
12.	28.09		Легенды «О происхождении названия Темерника» .	1
13.	1.10		«Легенда о пропавшей девушке», «Богатый источник»	1
			ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)	
14.	4.10		«Сказание о белгородских колодцах»	1
15.	5.10		«Повесть о разорении Рязани Батыем».	1
16.	8.10		«Поучение Владимира Мономаха».	1

			ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА (3ч)	
17.	11.10		М.В.Ломоносов- ученый, поэт, гражданин.	1
18.	12.10		«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1
19.	15.10		М.В. Ломоносов о значении русского языка.	1
			ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51ч)	
20.	18.10		В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе.	1
21.	19.10		Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского .	1
22.	22.10		Фантастическое и реальное балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1
23.	25.10		Лицей в жизни А.С. Пушкина.	1
24.	26.10		Тема «барства дикого» в стихотворении «Деревня».	1
25.	29.10		А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1
			2 четверть.	
26.	8.11		В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1
27.	9.11		Конкурс выразительного чтения.	1
28.	12.11		Стихотворные размеры (двусложные размеры)	1
29.	15.11		«Дубровский». Историческая эпоха в романе.	1
30.	16.11		Ссора Дубровского с Троекуровым.	1
31.	19.11		Отец и сын Дубровские.	1
32.	22.11		Владимир Дубровский — благородный разбойник.	1
33.	23.11		Дубровский и Маша Троекурова.	1
34.	26.11		Р.р.Подготовка к сочинению.	1
35.	29.11		Р.р. Сочинение - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	1
36.	30.11		Контрольная работа № 1 (тест) по произведению «Дубровский»	1
37.	3.12		М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1
38.	6.12		Мотив странничества в стихотворении «Тучи».	1
39.	7.12		Вольнолюбивые мотивы в стихотворении «Парус».	1
40.	10.12		Одиночество человека в стихотворении «Листок».	1
41.	13.12		Одиночество в стихотворении «На севере диком...»	1
42.	14.12		Р.р. Конкурс творческих работ.	1
43.	17.12		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: история создания.	1
44.	20.12		Степь как образ Родины в повести Гоголя	1
45.	21.12		Остап и Андрий. Сравнительная характеристика.	1
46.	24.12		Подвиг Тараса Бульбы.	
47.	27.12		Р.р.Подготовка к сочинению по повести Н.В Гоголя	1
48.	28.12		Р.р. Сочинение по повести Н. Гоголя.	1
			3 четверть.	
49.				1
50.			И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история.	1
51.			И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг.	1
52.			И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг.	1
53.			Тема любви в лирике И.С. Тургенева. «В дороге».	1
54.			Н. А. Некрасов.«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»	1
55.			Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1
56.			Внутреннее беспокойство героя повести «Детство».	1
57.			Внутреннее беспокойство героя повести «Детство».	1
58.			Идея стремления к совершенству в повести «Детство».	1
59.			Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1
60.			Р.р. Сочинение-размышление «Какие мысли навеял на меня пересказ стихотворения В.Гюго?»	1

61.		Краткие сведения о В.Г.Короленко. «В дурном обществе» .	1
62.		Отец и сын.	1
63.		Роль дружбы в жизни героев повести.	1
64.		Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко .	1
65.		Р.р.Подготовка к сочинению .	1
66.		Р.р. Сочинение «Мой друг Вася»	1
67.		А.П. Чехов. Особенности раннего творчества	1
68.		Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1
69.		«Толстый и тонкий»: угодливость в рассказе.	1
70.		В.ч. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.	1
71.		Р.р. Творческие работы. Смешной случай из жизни.	1
		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч)	
72.		И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1
73.		И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1
74.		В.ч. И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях	1
75.		А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель».	1
76.		Судьба бродячих артистов в рассказе.	1
77.		Чувство собственного достоинства в рассказе А.И. Куприна .	1
78.		А.И. Куприн. «Гапер». Основная тема рассказа.	1
79.		С.А. Есенин. Слово о поэте.	1
80.		«Песнь о собаке»: автор и его герои.	1
81.		«Разбуди меня завтра рано...»: тема стихотворения.	1
82.		М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1
83.		М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль.	1
84.		Настя и Митраша.	1
85.		Смысл названия сказки- были «Кладовая солнца».	1
86.		В мастерской художника (М.М.Пришвин)	1
87.		Творческая работа	1
88.		Проблема любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой .	1
89.		Проблема любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой .	1
90.		В.ч. Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1
91.		Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1
92.		В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	1
93.		Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева .	1
94.		Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе.	1
95.		Р.р. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева.	1
96.		Н.М. Рубцов. Стихотворение «Звезда полей»	1
97.		Неразрывная связь героя с Родиной «Тихая моя родина».	1
		ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 Ч.)	
98.		Восточные сказки. Сборник «Тысяча и одна ночь».	
99.		«Сказка о Синдбаде-мореходе».	
100.		Краткие сведения о братьях Гримм.	
101.		Сходство и различия народных и литературных сказок.	
102.		Краткие сведения об О. Генри.	
103.		Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».	
104.		Итоговый урок	

105			Рекомендации для летнего чтения	
			Итого уроков- 105. Контрольных работ - 1; уроков развития речи - 8	

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы
в 6 «Б» классе**

№	Дата	Факт	Тема урока	Час
			ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)	
1.			О писателе и читателе	1
2.			Мифы о героях. «Пять веков».	1
3.			Героизм, стремление реализовать мечту. «Прометей»	1
4.			Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1
			УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДОВ РОССИИ И ДОНА	
5.			Сказка «Солдат и смерть»	1
6.			«Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1
7.			«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1
8.			Донские казачьи былины	1
9.			Былина «Дон Степанович и три разбойника»	1
10.			Подвиг богатыря как основа сюжета былины.	1
11.			Легенды о донской земле.	1
12.			Легенды «О происхождении названия Темерника» .	1
13.			«Легенда о пропавшей девушке», «Богатый источник»	1
			ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)	
14.			«Сказание о белгородских колодцах»	1
15.			«Повесть о разорении Рязани Батыем».	1
16.			«Поучение Владимира Мономаха».	1
			ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА (3ч)	
17.			М.В.Ломоносов- ученый, поэт, гражданин.	1
18.			«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1
19.			М.В. Ломоносов о значении русского языка.	1
			ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51ч)	
20.			В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе.	1
21.			Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского .	1
22.			Фантастическое и реальное балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1
23.			Лицей в жизни А.С. Пушкина.	1
24.			Тема «барства дикого» в стихотворении «Деревня».	1
25.			А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1
			2 четверть.	
26.			В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1
27.			Конкурс выразительного чтения.	1
28.			Стихотворные размеры (двусложные размеры)	1
29.			«Дубровский». Историческая эпоха в романе.	1
30.			Ссора Дубровского с Троекуровым.	1
31.			Отец и сын Дубровские.	1
32.			Владимир Дубровский — благородный разбойник.	1
33.			Дубровский и Маша Троекурова.	1
34.			Р.р.Подготовка к сочинению.	1
35.			Р.р. Сочинение - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	1
36.			Контрольная работа № 1 (тест) по произведению	1

		«Дубровский»	
37.		М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1
38.		Мотив странничества в стихотворении «Тучи».	1
39.		Вольнолюбивые мотивы в стихотворении «Парус».	1
40.		Одиночество человека в стихотворении «Листок».	1
41.		Одиночество в стихотворении «На севере диком...»	1
42.		Р.р. Конкурс творческих работ.	1
43.		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: история создания.	1
44.		Степь как образ Родины в повести Гоголя	1
45.		Остап и Андрий. Сравнительная характеристика.	1
46.		Подвиг Тараса Бульбы.	
47.		Р.р. Подготовка к сочинению по повести Н.В Гоголя	1
48.		Р.р. Сочинение по повести Н. Гоголя.	1
		3 четверть.	
49.			1
50.		И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история.	1
51.		И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг.	1
52.		И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг.	1
53.		Тема любви в лирике И.С. Тургенева. «В дороге».	1
54.		Н. А. Некрасов.«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»	1
55.		Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1
56.		Внутреннее беспокойство героя повести «Детство».	1
57.		Внутреннее беспокойство героя повести «Детство».	1
58.		Идея стремления к совершенству в повести «Детство».	1
59.		Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1
60.		Р.р. Сочинение-размышление «Какие мысли навеял на меня пересказ стихотворения В.Гюго?»	1
61.		Краткие сведения о В.Г.Короленко. «В дурном обществе» .	1
62.		Отец и сын.	1
63.		Роль дружбы в жизни героев повести.	1
64.		Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко .	1
65.		Р.р. Подготовка к сочинению .	1
66.		Р.р. Сочинение «Мой друг Вася»	1
67.		А.П. Чехов. Особенности раннего творчества	1
68.		Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1
69.		«Толстый и тонкий»: угодливость в рассказе.	1
70.		В.ч. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.	1
71.		Р.р. Творческие работы. Смешной случай из жизни.	1
		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч)	
72.		И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1
73.		И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1
74.		В.ч. И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях	1
75.		А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель».	1
76.		Судьба бродячих артистов в рассказе.	1
77.		Чувство собственного достоинства в рассказе А.И. Куприна .	1
78.		А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема рассказа.	1
79.		С.А. Есенин. Слово о поэте.	1
80.		«Песнь о собаке»: автор и его герои.	1
81.		«Разбуди меня завтра рано...»: тема стихотворения.	1
82.		М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1

83.			М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль.	1
84.			Настя и Митраша.	1
85.			Смысл названия сказки- были «Кладовая солнца».	1
86.			В мастерской художника (М.М.Пришвин)	1
87.			Творческая работа	1
88.			Проблема любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой .	1
89.			Проблема любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой .	1
90.			В.ч. Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1
91.			Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1
92.			В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	1
93.			Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева .	1
94.			Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе.	1
95.			<i>Р.р. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева.</i>	1
96.			Н.М. Рубцов. Стихотворение «Звезда полей»	1
97.			Неразрывная связь героя с Родиной «Тихая моя родина».	1
			ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 Ч.)	
98.			Восточные сказки. Сборник «Тысяча и одна ночь».	
99.			«Сказка о Синдбаде-мореходе».	
100.			Краткие сведения о братьях Гримм.	
101.			Сходство и различия народных и литературных сказок.	
102.			Краткие сведения об О. Генри.	
103.			Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».	
104.			Итоговый урок	
105.			Рекомендации для летнего чтения	
			<i>Итого уроков- 105. Контрольных работ - 1; уроков развития речи - 8</i>	

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 «А» классе

№	Дата по программе	Дата фактически	Тема	Часы
Из устного народного творчества				6
1			Казачьи пословицы и поговорки.	1
2			Донская былина.	1
3			Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Святогор и Микула Селянинович».	1
4			Строевая казачья песня.	1
5			Русские народные песни. Историческая тема в песенном творчестве казаков.	1
6			Песни казаков свадебные, лирические, лиро-эпические.	1
Из древнерусской литературы				1
7			Из «Повести временных лет»: «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1

Из литературы XVIII в.				34
8			Классицизм. М.В.Ломоносов.	1
9			Ода «На день восшествия...».	1
10			Г.Р.Державин. Слово о писателе.	1
11			Г.Р.Державин. «Властителям и судиям».	1
12			Г.Р.Державин. «Властителям и судиям».	1
13			Д.И.Фонвизин.Слово о писателе. Комедия «Недоросль».	1
14			Основной конфликт комедии, её проблематика.	1
15			Правдин и Стародум. Проблема крепостного права и государственной власти.	1
16			А.С.Пушкин. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...».	1
17			А.С.Пушкин «Туча». Аллегорический смысл.	1
18			«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега.	1
19			Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме.	1
20			М.Ю.Лермонтов-художник. «Родина».	1
21			«Песня про купца Калашникова...» Иван Грозный .	1
22			<i>Р.р. Основные мотивы «Песни...». Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1
23			Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Акакия Акакиевича.	1
24			Акакий Акакиевич и «Значительное лицо». Фантастика в повести.	1
25			<i>Р.р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Шинель».</i>	1
26			И.С.Тургенев. «Записки охотника». Духовный облик рассказчика.	1
27			«Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев.	1
28			«Певцы». Тема искусства в рассказе.	1
29			«Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе.	1
30			Н.А.Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда».	1
31			«Русские женщины» Судьба русской женщины.	1
32			Н.А.Некрасов. «Железная дорога».	1
33			М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1
34			М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик...».	1
35			Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. «Севастопольские рассказы».	1
36			<i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению-рассказу от лица очевидца обороны Севастополя (по рассказу «Севастополь в декабре месяце»).</i>	1
37			Н.С.Лесков. «Левша». Сюжет, язык и жанр.	1
38			Образ Левши. Судьба талантливого человека в России.	1
39			А.А.Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Вечер».	1
40			А.П.Чехов «Хамелеон».	1
41			«Смерть чиновника». Сюжет, позиция писателя.	1
Из литературы XX века				22
42			М.Горький. «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни».	1
43			Россия в изображении М.Горького.	1
44			М.Горький. «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль».	1

45			И.А.Бунин. «Догорал апрельский светлый вечер...»	1
46			«Кукушка». Смысл названия, основные проблемы рассказа.	1
47			А.И.Куприн. «Чудесный доктор», «Куст сирени», «Allez!».	1
48			В.В.Маяковский. «Необычайное приключение...»	1
49			С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...»	1
50			Человек и природа, чувство родины, «Отговорила роща золотая...»	1
51			И.С.Шмелёв. «Русская песня».	1
52			М.М.Пришвин. Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река».	1
53			К.Г.Паустовский. «Мещёрская сторона».	1
54			Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»	1
55			Р.р. Сочинение-эссе «Труд души».	1
56			А.Т.Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...»	1
57			«Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Два солдата».	1
58			Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.	1
59			Б.Л.Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент).	1
60			Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его идея.	1
61			В.М.Шукшин. Раздумья об отчем крае «Слово о малой родине».	1
62			«Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина. «Микроскоп».	1
63			Русские поэты XX в. о России.	1
Из зарубежной литературы				4
64			Уильям Шекспир. Темы и мотивы сонетов. Р.Бёрнс. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно».	1
65			Р.Стивенсон. «Остров сокровищ». Приёмы создания образов. Антуан де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия»).	1
66			Мацуо Басё. Хокку (хайку). Янка Купала. «Мужик», «Алеся», «А кто там идёт?».	1
67			Итоговый обобщающий урок по темам учебного курса.	1
68-70			Резервные уроки.	
Итого уроков- 70. Уроков развития речи – 4.				

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Номер урока	Тема урока
1	Казачьи пословицы и поговорки
2	Донская былина
4	Строевая казачья песня
5	Историческая тема в песенном творчестве казаков
6	Песни казаков свадебные, лирические, лиро-эпические.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы
в 7 «Б» классе**

№	дата	факт	ТЕМА
			Из устного народного творчества
1	03.09		Казачьи пословицы и поговорки
2	07.09.		Донская былина
3	10.09.		«Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Святогор и Микула Селянинович».
4	14.09.		Строевая казачья песня
5	17.09.		Историческая тема в песенном творчестве казаков
6	21.09.		Песни казаков свадебные, лирические, лиро-эпические.
7	24.09.		«Повесть о Петре и Февронии Муромских».
			Из литературы XVIII в.
8	28.09.		Классицизм. М.В.Ломоносов
9	01.10.		Ода «На день восшествия...».
10	05.10.		Г.Р.Державин. «Властителям и судиям».
11	08.10.		Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».
12	12.10.		Г.Р.Державин. «Властителям и судиям».
13	15.10.		Д.И.Фонвизин. «Недоросль».
14	19.10		Основной конфликт комедии, её проблематика.
15	22.10.		Правдин и Стародум.
16	.26.10		А.С.Пушкин. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...».
17	.29.10		А.С.Пушкин «Туча». Аллегорический смысл
18	09.11		«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега
19	12.11.		Поэма «Полтава». Образ Петра
20	16.11.		М.Ю.Лермонтов «Родина».
21	19.11.		«Песня про... купца Калашникова». Иван Грозный
22	23.11.		РР Подготовка к домашнему сочинению
23	26.11.		Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Акакия Акакиевича.
24	30.11.		Акакий Акакиевич и «Значительное лицо». Фантастика в повести.
25	03.12.		Р/р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Шинель».
26	07.12		И.С.Тургенев. «Записки охотника».
27	10.12		«Хорь и Калиныч».
28	14.12		«Певцы».
29	17.12.		«Нищий».
30	21.12.		Н.А.Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда».
31	24.12.		«Русские женщины»
32	28.12		Н.А.Некрасов. «Железная дорога».
33			М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».
34			М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик...».
35			Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. «Севастопольские рассказы».
36			Р.р. Подготовка к домашнему сочинению-рассказу от лица очевидца обороны Севастополя (по рассказу «Севастополь в декабре месяце»).
37			Н.С.Лесков. «Левша». Сюжет, язык и жанр.
38			Образ Левши. Судьба талантливого человека в России.
39			А.А.Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Вечер».
40			А.П.Чехов «Хамелеон».

41			«Смерть чиновника». Сюжет, позиция писателя.
Из литературы XX века			
42			М.Горький. «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни».
43			Россия в изображении М.Горького.
44			М.Горький. «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль».
45			И.А.Бунин. «Догорал апрельский светлый вечер...»
46			«Кукушка». Смысл названия, основные проблемы рассказа.
47			А.И.Куприн. «Чудесный долктор», «Куст сирени», «Allez!».
48			В.В.Маяковский. «Необычайное приключение...»
49			С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...»
50			Человек и природа, чувство родины, «Отговорила роща золотая...»
51			И.С.Шмелёв. «Русская песня».
52			М.М.Пришвин. Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река».
53			К.Г.Паустовский. «Мещёрская сторона».
54			Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»
55			<i>Р.р. Сочинение-эссе «Труд души».</i>
56			А.Т.Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...»
57			«Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Два солдата».
58			Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.
59			Б.Л.Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент).
60			Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его идея.
61			В.М.Шукшин. Раздумья об отчем крае «Слово о малой родине».
62			«Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина. «Микроскоп».
63			Русские поэты XX в. о России.
Из зарубежной литературы			
64			Уильям Шекспир. Темы и мотивы сонетов. Р.Бёрнс. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно».
65			Р.Стивенсон. «Остров сокровищ». Приёмы создания образов. Антуан де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия»).
66			Мацуо Басё. Хокку (хайку). Янка Купала. «Мужик», «Алеся», «А кто там идёт?».
67			Итоговый обобщающий урок по темам учебного курса.
68-70			Резервные уроки.
<i>Итого уроков- 70. Уроков развития речи – 4.</i>			

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Номер урока	Тема урока
1	Казачьи пословицы и поговорки
2	Донская былина
4	Строевая казачья песня
5	Историческая тема в песенном творчестве казаков
6	Песни казаков свадебные, лирические, лиро-эпические.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 «В» классе

№	Дата по программе	Дата фактически	Тема	Часы
Из устного народного творчества				6
1			Казачьи пословицы и поговорки.	1
2			Донская былина.	1
3			Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Святогор и Микула Селянинович».	1
4			Строевая казачья песня.	1
5			Русские народные песни. Историческая тема в песенном творчестве казаков.	1
6			Песни казаков свадебные, лирические, лиро-эпические.	1
Из древнерусской литературы				1
7			Из «Повести временных лет»: «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
Из литературы XVIII в.				34
8			Классицизм. М.В.Ломоносов.	1
9			Ода «На день восшествия...».	1
10			Г.Р.Державин. Слово о писателе.	1
11			Г.Р.Державин. «Властителям и судиям».	1
12			Г.Р.Державин. «Властителям и судиям».	1
13			Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль».	1
14			Основной конфликт комедии, её проблематика.	1
15			Правдин и Стародум. Проблема крепостного права и государственной власти.	1
16			А.С.Пушкин. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...».	1
17			А.С.Пушкин «Туча». Аллегорический смысл.	1
18			«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега.	1
19			Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме.	1
20			М.Ю.Лермонтов-художник. «Родина».	1
21			«Песня про купца Калашникова...» Иван Грозный .	1
22			<i>Р.р. Основные мотивы «Песни...». Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1
23			Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Акакия Акакиевича.	1
24			Акакий Акакиевич и «Значительное лицо». Фантастика в повести.	1
25			<i>Р.р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Шинель».</i>	1
26			И.С.Тургенев. «Записки охотника». Духовный облик рассказчика.	1
27			«Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев.	1
28			«Певцы». Тема искусства в рассказе.	1
29			«Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе.	1
30			Н.А.Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда».	1
31			«Русские женщины» Судьба русской женщины.	1
32			Н.А.Некрасов. «Железная дорога».	1
33			М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1
34			М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик...».	1
35			Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя.	1

			«Севастопольские рассказы».	
36			<i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению-рассказу от лица очевидца обороны Севастополя (по рассказу «Севастополь в декабре месяце»).</i>	1
37			Н.С.Лесков. «Левша». Сюжет, язык и жанр.	1
38			Образ Левши. Судьба талантливого человека в России.	1
39			А.А.Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Вечер».	1
40			А.П.Чехов «Хамелеон».	1
41			«Смерть чиновника». Сюжет, позиция писателя.	1
Из литературы XX века				22
42			М.Горький. «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни».	1
43			Россия в изображении М.Горького.	1
44			М.Горький. «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль».	1
45			И.А.Бунин. «Догорал апрельский светлый вечер...»	1
46			«Кукушка». Смысл названия, основные проблемы рассказа.	1
47			А.И.Куприн. «Чудесный долктор», «Куст сирени», «Allez!».	1
48			В.В.Маяковский. «Необычайное приключение...»	1
49			С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...»	1
50			Человек и природа, чувство родины, «Отговорила роща золотая...»	1
51			И.С.Шмелёв. «Русская песня».	1
52			М.М.Пришвин. Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река».	1
53			К.Г.Паустовский. «Мещёрская сторона».	1
54			Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»	1
55			<i>Р.р. Сочинение-эссе «Труд души».</i>	1
56			А.Т.Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...»	1
57			«Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Два солдата».	1
58			Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.	1
59			Б.Л.Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент).	1
60			Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его идея.	1
61			В.М.Шукшин. Раздумья об отчем крае «Слово о малой родине».	1
62			«Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина. «Микроскоп».	1
63			Русские поэты XX в. о России.	1
Из зарубежной литературы				4
64			Уильям Шекспир. Темы и мотивы сонетов. Р.Бёрнс. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно».	1
65			Р.Стивенсон. «Остров сокровищ». Приёмы создания образов. Антуан де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия»).	1
66			Мацуо Басё. Хокку (хайку). Янка Купала. «Мужик», «Алеся», «А кто там идёт?».	1
67			Итоговый обобщающий урок по темам учебного курса.	1

68-70		Резервные уроки.	
Итого уроков- 70. Уроков развития речи – 4.			

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Номер урока	Тема урока
1	Казачьи пословицы и поговорки
2	Донская былина
4	Строевая казачья песня
5	Историческая тема в песенном творчестве казаков
6	Песни казаков свадебные, лирические, лиро-эпические.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 «А» классе

№	дата	факт	тема
			ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
1	02.09		Художественная литература и история. Литература Донского края
2	07.09		Исторические песни. XVII в «Иван Грозный молится по сыне».
3	09.09		«Плач Ксении». «Возвращение Филарета».
4	14.09		Песни о Степане Разине. Казачьи песни XVIII-XIX в.в.
			ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
5	16.09		«Житие Сергия Радонежского»
6	21.09		«Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского»
			ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА
7	23.09		Г.Р. Державин Ода «Вельможа»
8	28.09		Г.Р. Державин «Памятник»
9	30.09		Н.М. Карамзин – основоположник сентиментализма
10	05.10		«Бедная Лиза»
			РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1-ОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА
11	07.10.		Внеклассное чтение №1 .Поэты пушкинского круга. Романтизм
12	12.10		В.А. Жуковский. «Лесной царь»
13	14.10		«Море», «Невыразимое».
14	19.10		К.Ф. Рылеев. Думы «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».
15	21.10		А.С. Пушкин – гений русской поэзии
16	26.10		«19 октября» (1825). Лицейская лирика. Дружба в творчестве
17	28.10		Ирина Александровна Балашова «Пушкин и Раевские в Ростове»
18	09.11		Внеклассное чтение №3. «Маленькие трагедии»
19	11.11		Творческая история повести «Капитанская дочка»
20	16.11		Формирование характера Петра Гринёва
21	18.11		Проблема чести, достоинства, нравственного выбора
22	23.11		Падение Белогорской крепости
23	25.11		Изображение народной войны. Разбор 8-12 глав
24	30.11		Становление личности под влиянием «благородных» потрясений
25	02.12		Р. Р. Сочинение по творчеству Пушкина № 1
26	07.12		М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».

27	10.12		«Мцыри» как пример романтической поэмы
28	14.12		Р. Р. Сочинение по творчеству Лермонтова № 2
29	16.12		Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
30	21.12		Разоблачение нравственных и социальных пороков
31	23.12		Образ Хлестакова.
32	28.12		Финал комедии и его значение
33			Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Речь как средство создания образов комедии.
34			Р.р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
35			И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева.
36			И.С.Тургенев. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».
37			И.С.Тургенев «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.
38			И.С.Тургенев «Ася». Образ Аси. Цельность характера – основное в образе героини.
39			Р.р. Сочинение по повести И.С.Тургенева «Ася».
40			Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. «Зелёный шум». Человек и природа в стихотворении.
41			А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета.
42			А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.
43			А.Н. Островский «Снегурочка». Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.
44			Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.
45			Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, основные мотивы рассказа.
46			Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.
47			Р.р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».
48			Н.А.Дурова «Записки кавалерист – девицы». Сила духа героини.
Из русской литературы XX века			
49			М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни.
50			М. Горький. Рассказ «Мой спутник». Истинные и ложные ценности жизни.
51			Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького.
52			В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».
53			Н.А. Тэффи «Свои и чужие». Свообразие рассказа.
54			М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей».
55			Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности.
56			М.В.Исаковский. Творческая история создания стихотворения «Катюша».
57			В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».
58			Р.к. В.А. Закруткин. Тема войны в произведении «Матерь человеческая».

59			А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии.
60			Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского.»За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.
61			В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.
62			Нравственная проблематика повести В.Г.Распутина «Уроки французского».
63			В.Г.Распутин «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования.
64			В.Г.Распутин «Уроки французского». Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь. Р.к. Н.А.Суханова. Повесть «Острый серп луны».
65			<i>Р.р. Защита рефератов по темам, предложенным в учебнике.</i>
Зарубежная литература			
66			У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.
67			М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Итоговый урок.
<i>Итого уроков- 67. Уроков развития речи – 6.</i>			

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

№	дата	Тема урока
1	02.09.	Художественная литература и история. Литература Донского края
2	13.09.	Казачьи песни XVIII-XIXв.в.
17	28.10.	Ирина Александровна Балашова «Пушкин и Раевские в Ростове»

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 «Б» классе

№ п/п	Дата по программе	Дата фактически	Тема урока	Часы
Введение				
1			Художественная литература и история.	1
Из устного народного творчества				
2			Исторические песни XVII- XVIII веков. Отражение представлений народа в песне-плаче.	1
3			Р.к. Казачьи песни. Нравственная проблематика песен «Батюшка славный Тихий Дон», «Дубровушка».	1
Из древнерусской литературы				
4			«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	1
5			«Житие Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1
6			« Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной	1

			литературы.	
7			Р.к. «Задонщина». По мотивам древнерусской поэмы.	1
8			Р.р. Сочинение по произведениям древнерусской литературы.	1
Из русской литературы XVIII века				
9			Г.Р. Державин - поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.	1
10			Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1
11			Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1
Из русской литературы XIX века				
12			Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.	1
13			В.А.Жуковский. Краткие сведения о поэте. «Лесной царь», «Невыразимое».	1
14			К.Ф.Рылеев. Краткие сведения о поэте. «Иван Сусанин».	1
15			А.С.Пушкин. Тематическое богатство поэзии. «19 октября», «И.И.Пущину», «Бесы».	1
16			А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа романа.	1
17			А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Тема семейной чести в романе.	1
18			А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Порядки Белогорской крепости.	1
19			А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой". Гринев и Швабрин.	1
20			А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Петр Гринев и Пугачев.	1
21			А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы.	1
22			Р.р. Сочинение по произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1
23			М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта.	1
24			М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри». Основные мотивы: свободолюбие, гордость, сила духа.	1
25			М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри». Художественная идея и средства ее выражения.	1
26			Р.к. М.Ю.Лермонтов. Тема разочарования в стихотворении «Два сокола».	1
27			Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1

28			Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	1
29			Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя в комедии «Ревизор».	1
30			Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1
31			Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Хлестаков и городничий.	1
32			Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Хлестаков - вельможа. Хлестаков-ревизор.	1
33			Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Речь как средство создания образов комедии.	1
34			<i>Р.р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».</i>	1
35			И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева.	1
36			И.С.Тургенев. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1
37			И.С.Тургенев «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1
38			И.С.Тургенев «Ася». Образ Аси. Цельность характера – основное в образе героини.	1
39			<i>Р.р. Сочинение по повести И.С.Тургенева «Ася».</i>	1
40			Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. «Зелёный шум». Человек и природа в стихотворении.	1
41			А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета.	1
42			А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.	1
43			А.Н. Островский «Снегурочка». Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.	1
44			Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1
45			Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, основные мотивы рассказа.	1
46			Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1
47			<i>Р.р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».</i>	1
48			Н.А.Дурова «Записки кавалерист – девицы». Сила духа героини.	1

Из русской литературы XX века				
49			М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни.	1
50			М. Горький. Рассказ «Мой спутник». Истинные и ложные ценности жизни.	1
51			Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького.	1
52			В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1
53			Н.А. Тэффи «Свои и чужие». Свообразие рассказа.	1
54			М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей».	1
55			Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности.	1
56			М.В.Исаковский. Творческая история создания стихотворения «Катюша».	1
57			В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1
58			Р.к. В.А. Закруткин. Тема войны в произведении «Матерь человеческая».	1
59			А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии.	1
60			Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского.»За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.	1
61			В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	1
62			Нравственная проблематика повести В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
63			В.Г.Распутин «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования.	1
64			В.Г.Распутин «Уроки французского». Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь. Р.к. Н.А.Суханова. Повесть «Острый серп луны».	1
65			<i>Р.р. Защита рефератов по темам, предложенным в учебнике.</i>	1
Зарубежная литература				
66			У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.	2
67			М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Итоговый урок.	1

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 «А» КЛАССЕ.**

№	Дата	Факт	Тема
			Введение.
1	2.09		Вехи истории отечественной литературы.
			Из древнерусской литературы
2	3.09		Литература Древней Руси
3	6.09		«Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы.
4	9.09		Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...».
5	10.09		Образ Русской земли в «Слове...»
6	13.09		Идейно-образный строй поэмы.
			Из русской литературы XVIII века
7	16.09		Творчество А.Д. Кантемира
8	17.09		Творчество В.К.Тредиаковского
9	20.09		Русский классицизм. М.В.Ломоносов.
10	23.09		М.В.Ломоносов «Разговор с Анакреоном».
11	24.09		Анализ «Оды на день восшествия...»
12	27.09		Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин,).
13	30.09		Новая русская драматургия (В.В.Капнист, Я.Б. Княжнин).
14	1.10		Творчество Г.Р.Державина.
15	4.10		Творчество Г.Р.Державина.
16	7.10		А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву.
17	8.10		А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву.
18	11.10		Творчество Н.М.Карамзина.
19	14.10		Творчество Н.М.Карамзина.
20	15.10		Контрольная работа №1 по творчеству одного из писателей XVIII века. (Сочинение)
			Литература русского романтизма первой четверти XIX века
21	18.10		Особенности романтической литературы.
22	21.10		Особенности романтической литературы.
23	22.10		Поэзия К.Н.Батюшкова.
24	25.10		Творчество В.А.Жуковского.
25	28.10		Творчество В.А.Жуковского.
26	29.10		Поэты- представители «гражданского романтизма».
			2 четверть.
			Литература первой половины XIX века
27	8.11		А.С.Грибоедов.История создания комедии «Горе от ума».
28	11.11		Утро в доме Фамусова. Анализ I действия комедии.
29	12.11		Особенности конфликта в «Горе от ума»
30	15.11		Фамусов – Чацкий – Софья. Анализ II действия комедии.
31	18.11		Бал в доме Фамусова. Анализ III действия комедии.
32	19.11		Старая Москва в комедии.
33	22.11		Прозрение героев. Анализ IV действия комедии.
34	25.11		Нравственные уроки комедии.
35	26.11		Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Грибоедова . (Сочинение).
36	29.11		Лицейская лирика А.С.Пушкина.
37	2.12		Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина.

38	3.12		Южная ссылка Пушкина
39	6.12		Образ поэта и тема творчества в лирике А.С.Пушкина.
40	9.12		Любовная лирика А.С.Пушкина.
41	10.12		Трагедия «Борис Годунов».
42	13.12		Нравственные уроки «маленьких трагедий» « Моцарт и Сальери».
43	16.12		Герои и проблематика «Повестей Белкина». «Станционный смотритель».
44	17.12		Философская лирика А.С. Пушкина.
45	20.12		Контрольная работа №3 по творчеству Пушкина. (Сочинение).
46	23.12		Роман «Евгений Онегин». Предыстория героя. Глава1.
47	24.12		Глава 2. Онегин-Ленский.
48	27.12		Главы 3- 4.Онегин-Татьяна.
			3 ЧЕТВЕРТЬ
49			Главы 5-6. Дуэль.
50			Главы 7-8.Письмо Онегина и развязка романа.
51			Образ автора в романе.
52			Контрольная работа №4 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». (Сочинение).
53			Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Ранняя лирика.
54			Поэт и толпа в лирике М.Ю.Лермонтова.
55			Философская лирика Лермонтова.
56			Любовная лирика Лермонтова.
57			Тема России в лирике М.Ю. Лермонтова.
58			Образ «потерянного поколения в лирике Лермонтова.
59			Контрольная работа №5 по лирике М.Ю. Лермонтова.(зачёт).
60			«Герой нашего времени» История создания
61			Сюжет и проблематика главы «Бэла».
62			Печорин и Максим Максимыч.
63			Глава «Гамань»
64			Печорин и его двойники
65			Любовь в жизни Печорина.
66			Печорин и Мери. Печорин и Вера.
67			Глава «Фаталист»
68			Своеобразие творческого пути Н.В.Гоголя.
69			Замысел и история создания поэмы «Мертвые души»
70			Губернский город и его обитатели.
71			Характеристика образа Манилова
72			Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».
73			Образы Ноздрева и Собакевича в поэме.
74			Образ Плюшкина
75			Крестьянская Русь в поэме
76			Образ Чичикова
			4 ЧЕТВЕРТЬ
77			Образ автора и смысл финала поэмы.
78			Контрольная работа №6 по поэме Н.В.Гоголя. (Сочинение).
79			Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя».
80			Л. Н.Толстой. Автобиографическая трилогия.
81			Лирика любви, природа и человек в творчестве Ф И. Тютчева и А.А.Фета.
82			Своеобразие русской прозы рубежа веков
83			Своеобразие отечественного романа первой половины XX века
84			М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.
85			М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.

86			М.А.Шолохов. «Судьба человека»
87			Образ Андрея Соколова.
88			В.Быков. «Альпийская баллада».
89			В.Быков. «Обелиск».
90			А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом».
91			Годовая контрольная работа.(зачёт).
92			«А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
93			Образ Матрёны.
94			Ф Абрамов « Пелагея », «Алька».
95			Ф. Абрамов «Деревянные кони»
96			В.Белов «Лад»
97			К.П.Гемп. «Сказ о Беломорье»
98			А.Яшин. О.Фокина, Н.Рубцов, В. Ледков.
99			Герои «живой души» в рассказах Б.Екимова
100			Итоговый урок
			<i>Всего уроков 100, сочинений 4, зачётов 2.</i>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 «Б» КЛАССЕ

№ п/п	Дата по программе	Дата фактически	Тема урока	Часы
1.			Вехи истории отечественной литературы.	1
2.			Из древнерусской литературы.	1
3.			Литература Древней Руси.	1
4.			«Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы.	1
5.			Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...».	1
6.			Идейно-образный строй поэмы.	1
7.			Идейно-образный строй поэмы.	1
8.			Творчество А.Д. Кантемира.	1
9.			Творчество В.К.Тредиаковского.	1
10.			М.В.Ломоносов « Разговор с Анакреонтом».	1
11.			Анализ «Оды на день восшествия...1747»	1
12.			Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин).	1
13.			Новая русская драматургия (В.В.Капнист, Я.Б. Княжнин).	1
14.			Творчество Г.Р.Державина.	1
15.			Творчество Г.Р.Державина.	1
16.			А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву.	1
17.			А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву.	1
18.			Творчество Н.М.Карамзина.	1
19.			Творчество Н.М.Карамзина.	1
20.			Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века.	1
21.			Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века.	1
22.			Особенности романтической литературы.	1
23.			Особенности романтической литературы.	1
24.			Поэзия К.Н.Батюшкова.	1
25.			Творчество В.А.Жуковского.	1
26.			Творчество В.А.Жуковского.	1

27.		Поэты- представители «гражданского романтизма».	1
28.		Жизненный и творческий путь А.С.Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».	1
29.		Утро в доме Фамусова. Анализ I действия комедии.	1
30.		Особенности конфликта в «Горе от ума»	1
31.		Фамусов – Чацкий – Софья. Анализ II действия комедии.	1
32.		Бал в доме Фамусова. Анализ III действия комедии.	1
33.		Старая Москва в комедии.	1
34.		Прозрение героев. Анализ IV действия комедии.	1
35.		Нравственные уроки комедии.	1
36.		Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
37.		Лицейская лирика А.С.Пушкина.	1
38.		Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина.	1
39.		Южная ссылка Пушкина.	1
40.		Образ поэта и тема творчества в лирике А.С.Пушкина.	1
41.		Любовная лирика А.С.Пушкина.	1
42.		Трагедия «Борис Годунов».	1
43.		Нравственные уроки «маленьких трагедий» « Моцарт и Сальери».	1
44.		Герои и проблематика «Повестей Белкина». «Станционный смотритель».	1
45.		Философская лирика А.С. Пушкина.	1
46.		Р.Р. Сочинение по лирике, прозе и драматургии Пушкина.	1
47.		«Евгения Онегина». Предыстория героя. Глава1.	1
48.		Глава 2.	1
49.		Главы 3- 4.Онегин-Татьяна.	1
50.		Главы 5-6. Дуэль.	1
51.		Главы 7-8.Письмо Онегина и развязка романа.	1
52.		Образ автора в романе.	1
53.		Р.Р.Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1
54.		Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Ранняя лирика.	1
55.		Поэт и толпа в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
56.		Философская лирика Лермонтова.	1
57.		Любовная лирика Лермонтова.	1
58.		Тема России в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
59.		Образ «потерянного поколения в лирике Лермонтова.	1
60.		Р.Р.Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.	1
61.		«Герой нашего времени» История создания.	1
62.		Сюжет и проблематика главы «Бэла».	1
63.		Печорин и Максим Максимыч.	1
64.		Глава «Гамань».	1
65.		Печорин и его двойники.	1
66.		Любовь в жизни Печорина.	1
67.		Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1
68.		Глава «Фаталист».	1
69.		Своеобразие творческого пути Н.В.Гоголя.	1
70.		Замысел и история создания поэмы «Мертвые души»	1
71.		Губернский город и его обитатели.	1
72.		Характеристика образа Манилова.	1
73.		Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	1
74.		Образы Ноздрева и Собакевича в поэме.	1
75.		Образ Плюшкина.	1
76.		Крестьянская Русь в поэме.	1

77.		Образ Чичикова.	1
78.		Образ автора и смысл финала поэмы.	1
79.		Р.Р.Сочинение по поэме Н.В.Гоголя.	1
80.		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя».	1
81.		Л. Н.Толстой. Автобиографическая трилогия.	1
82.		Лирика любви, природа и человек в творчестве Ф И. Тютчева и А.А.Фета.	1
83.		Своеобразие русской прозы рубежа веков.	1
84.		Своеобразие отечественного романа первой половины XX века.	1
85.		М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.	1
86.		М.А.Шолохов. «Судьба человека».	1
87.		Образ Андрея Соколова.	1
88.		В.Быков. «Альпийская баллада», «Обелиск».	1
89.		А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом».	1
90.		«А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	1
91.		Образ Матрёны.	1
92.		Ф Абрамов « Пелагея », «Алька».	1
93.		Ф. Абрамов «Деревянные кони».	1
94.		В.Белов «Лад»	1
95.		К.П.Гемп. «Сказ о Беломорье».	1
96.		А.Яшин. О.Фокина, Н.Рубцов, В. Ледков.	1
97.		Герои «живой души» в рассказах Б.Екимова.	1
98.		Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов.	1
99.		Зарубежная литература: обзорный урок.	1
100.		Античная лирика.	1
101.		Итоговый урок.	1
102.		Резервный урок.	1
Итого уроков - 102. Уроков развития речи – 3.			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 «В» КЛАССЕ.

№	Дата	Факт	Тема
1			Вехи истории отечественной литературы.
2			Литература Древней Руси
3			«Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы.
4			Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...».
5			Образ Русской земли в « Слове...»
6			Идейно-образный строй поэмы.
7			Творчество А.Д. Кантемира
8			Творчество В.К.Тредиаковского
9			Русский классицизм. М.В.Ломоносов.
10			М.В.Ломоносов « Разговор с Анакреоном».
11			Анализ «Оды на день восшествия...»
12			Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин,).
13			Новая русская драматургия (В.В.Капнист, Я.Б. Княжнин).
14			Творчество Г.Р.Державина.
15			Творчество Г.Р.Державина.

16		А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву.
17		А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву.
18		Творчество Н.М.Карамзина.
19		Творчество Н.М.Карамзина.
20		Контрольная работа №1 по творчеству одного из писателей XVIII века. (Сочинение)
21		Особенности романтической литературы.
22		Особенности романтической литературы.
23		Поэзия К.Н.Батюшкова.
24		Творчество В.А.Жуковского.
25		Творчество В.А.Жуковского.
26		Поэты- представители «гражданского романтизма».
27		А.С.Грибоедов.История создания комедии «Горе от ума».
28		Утро в доме Фамусова. Анализ I действия комедии.
29		Особенности конфликта в «Горе от ума»
30		Фамусов – Чацкий – Софья. Анализ II действия комедии.
31		Бал в доме Фамусова. Анализ III действия комедии.
32		Старая Москва в комедии.
33		Прозрение героев. Анализ IV действия комедии.
34		Нравственные уроки комедии.
35		Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Грибоедова . (Сочинение).
36		Лицейская лирика А.С.Пушкина.
37		Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина.
38		Южная ссылка Пушкина
39		Образ поэта и тема творчества в лирике А.С.Пушкина.
40		Любовная лирика А.С.Пушкина.
41		Трагедия «Борис Годунов».
42		Нравственные уроки «маленьких трагедий» « Моцарт и Сальери».
43		Герои и проблематика «Повестей Белкина». «Станционный смотритель».
44		Философская лирика А.С. Пушкина.
45		Контрольная работа №3 по творчеству Пушкина. (Сочинение).
46		Роман «Евгений Онегин». Предыстория героя. Глава1.
47		Глава 2. Онегин-Ленский.
48		Главы 3- 4.Онегин-Татьяна.
49		Главы 5-6. Дуэль.
50		Главы 7-8.Письмо Онегина и развязка романа.
51		Образ автора в романе.
52		Контрольная работа №4 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». (Сочинение).
53		Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Ранняя лирика.
54		Поэт и толпа в лирике М.Ю.Лермонтова.
55		Философская лирика Лермонтова.
56		Любовная лирика Лермонтова.
57		Тема России в лирике М.Ю. Лермонтова.
58		Образ «потерянного поколения в лирике Лермонтова.
59		Контрольная работа №5 по лирике М.Ю. Лермонтова.(зачёт).
60		«Герой нашего времени» История создания
61		Сюжет и проблематика главы «Бэла».
62		Печорин и Максим Максимыч.
63		Глава «Тамань»
64		Печорин и его двойники

65		Любовь в жизни Печорина.
66		Печорин и Мери. Печорин и Вера.
67		Глава «Фаталист»
68		Своеобразие творческого пути Н.В.Гоголя.
69		Замысел и история создания поэмы «Мертвые души»
70		Губернский город и его обитатели.
71		Характеристика образа Манилова
72		Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».
73		Образы Ноздрева и Собакевича в поэме.
74		Образ Плюшкина
75		Крестьянская Русь в поэме
76		Образ Чичикова
77		Образ автора и смысл финала поэмы.
78		Контрольная работа №6 по поэме Н.В.Гоголя. (Сочинение).
79		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя».
80		Л. Н.Толстой. Автобиографическая трилогия.
81		Лирика любви, природа и человек в творчестве Ф И. Тютчева и А.А.Фета.
82		Своеобразие русской прозы рубежа веков
83		Своеобразие отечественного романа первой половины XX века
84		М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.
85		М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.
86		М.А.Шолохов. «Судьба человека»
87		Образ Андрея Соколова.
88		В.Быков. «Альпийская баллада».
89		В.Быков. «Обелиск».
90		А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом».
91		Годовая контрольная работа.(зачёт).
92		«А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
93		Образ Матрёны.
94		Ф Абрамов « Пелагея », «Алька».
95		Ф. Абрамов «Деревянные кони»
96		В.Белов «Лад»
97		К.П.Гемп. «Сказ о Беломорье»
98		А.Яшин. О.Фокина, Н.Рубцов, В. Ледков.
99		Герои «живой души» в рассказах Б.Екимова
100		Итоговый урок

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического

совета

МБОУ УДСОШ №1

от «31» августа 2023 года №

Руководитель МС _____ /Ганюта ВИ/

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР

_____ /Нелидина МА./

«31» августа 2023 года