

Ростовская область
р.п. Усть-Донецкий
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Усть-Донецкая средняя общеобразовательная школа № 1

«Утверждено»
Заместитель директора по УР
МБОУ УДСОШ № 1
Приказ от _____ № _____
_____ В.И.Ганюта

**Рабочая программа
по изобразительному искусству**

основное общее образование
5-7 класс

Количество часов: 105

Составитель: учитель ИЗО Орехова Ирина Владимировна

Рабочая программа по ИЗО для 5 класса составлена на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ УДСОШ №1, с использованием авторской программы. Программа по ИЗО для 5 классов общеобразовательных школ к учебнику ИЗО 5 класс Декоративно-прикладное искусство в жизни человека Горяева Островская

Цели и задачи обучения

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

• . В направлении личностного развития:

развитие образного мышления, культуры речи, способности к умственному эксперименту;

формирование у учащихся интеллектуальной честности и объективности, способности к преодолению мыслительных стереотипов, вытекающих из обыденного опыта;

воспитание качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения;

формирование качеств мышления, необходимых для адаптации в современном информационном обществе

развитие интереса к изобразительному творчеству и художественных способностей.

2. В метапредметном направлении:

• формирование представлений о искусстве как части общечеловеческой культуры, о значимости искусства в развитии цивилизации и современного общества;

• развитие представлений о искусстве как форме описания и методе познания действительности, создание условий для приобретения первоначального опыта изобразительной деятельности;

• формирование общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для искусства и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности.

3. В предметном направлении:

• овладение художественно-творческими знаниями и умениями, необходимыми для продолжения обучения в старшей школе или иных общеобразовательных учреждениях, изучения смежных дисциплин, применения в повседневной жизни;

- создание фундамента для развития творческих способностей и механизмов мышления, формируемых художественной деятельностью.

В ходе изучения материала предполагается закрепление и отработка основных умений и навыков, их совершенствование, а также систематизация полученных ранее знаний. Таким образом, решаются следующие задачи:

- расширение знаний учащихся о искусстве
 - формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
 - освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
 - формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
 - формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

• **Планируемые результаты учебного предмета "Искусство" 5 класс.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

• Содержание учебного предмета "Искусство" 5 класс.

Древние корни народного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства - солярные знаки, конь, птица, мать- земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа.

Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище (в разных регионах России. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Создание поисковых групп по направлениям народного искусства. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок -небо, пол - земля, подпол -подземный мир, окна - очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в

крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Связь времён в народном искусстве. Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи Филимоновской, дымковской, Каргопольской и других местных форм игрушек. Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией. Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь – главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись - свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка Промыслы как искусство художественного сувенира. Уральские народные промыслы. Место произведений промыслов современном быту и интерьере.

Декор - человек, общество, время. Беседа на тему: «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, различии людей по социальной принадлежности». Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи. Знакомство с декоративным искусством разных народов. Социальная функция декоративного искусства. Речь идёт одновременно о влиянии мировоззрения и условий жизни людей разных эпох на образный строй произведений Эта тема раскрывается на примере роли декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Соляные знаки Древнего Египта. Отличие одежд высших и низших сословий.

Символика цвета в украшениях Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшений) остается та же - выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по

классовому, сословному и профессиональному признакам. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, знаний определённой эпохи, определённой страны, строгая регламентация одежды для людей разных сословий в обществе. С возникновением общества начинаются процессы, когда декоративные элементы вещественного быта людей, от одежды до повозки, начинают выступать своеобразными регуляторами отношений между людьми, дифференцирующими их социальный статус, превратиться, таким образом, в социальный символ.

Декоративное искусство в современном мире. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.) Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. Оформление экстерьеров и интерьеров зданий родного города. Художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани. Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Содержание и язык декоративных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека. Обобщение знаний учащихся, полученных в учебном году.

III. Тематическое планирование учебного предмета "Искусство" 5 класс. 1 час в неделю. Всего 34 часа.

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов	Сроки изучения	Формы и сроки контроля	Практическая часть
1	«Древние корни народного искусства»	9	4.09-6.11	Оценивание рисунка ежеурочно	Акварельный или карандашный рисунок.
2	«Связь времен в народном искусстве»	7	13.11-25.12	Оценивание рисунка ежеурочно	Акварельный или карандашный рисунок.
3	«Декор - человек, общество, время»	11	15.01-2.04	Оценивание рисунка ежеурочно	Акварельный или карандашный рисунок.
4	«Декоративное искусство в современном мире».	8	9.04-28.05	Оценивание рисунка ежеурочно	Акварельный или карандашный рисунок.
	Всего	35			

Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2023-2024 учебный год программа составлена на 34 часа. Учебный материал изучается в полном объёме.

VI. Календарно-тематическое планирование в 5А , 5Б, 5 В классе.

№	Дата проведения	Тема урока	Кол. часов
1.	4.09	Древние образы в народном искусстве	1
2.	11.09	Орнамент как основа декоративного украшения	1
3.	18.09	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1

4.	25.09	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1
5.	2.10	Народный праздничный костюм (<u>Р/К. Казачий костюм.</u>)	1
6	10.10	Убранство русской избы. (<u>Р/К. Казачий курень.</u>)	1
7	16.10	Убранство русской избы. (Р/К. Казачий курень.)	1
8	23.10	Народные праздничные обряды, праздники	1
9	6.11	Народные праздничные обряды, праздники	1
10	13.11	Древние образы в современных народных игрушках	1
11	20.11	Древние образы в современных народных игрушках	1
12	27.11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1
13	4.12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1
14	11.12	Искусство Городца. современное развитие	1
15	18.12	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	1
16	25.12.	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла	1
17	15.01	Роль народных промыслов в современной жизни (<u>Р/К Донские промыслы.</u>)	1
18.	22.01	Зачем людям украшения	1
19.	29.01	Декор и положение человека в обществе	1
20	5.02	Одежда говорит о человеке	1
21	12.02	Костюмы древних цивилизаций	1
22	19.02	Костюмы древних цивилизаций	1
23	26.02	О чем рассказывают гербы и эмблемы(Р/К Герб Всевеликого Войска Донского.)	1
24.	5.03	О чем рассказывают гербы и эмблемы (Р/К Герб Всевеликого Войска Донского.)	1
25	12.03	Символы и эмблемы в современном обществе. Олимпийских игр.	1
26	19.03	Символы и эмблемы в современном обществе. Олимпийских игр.	1
27	2.04	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1
28	9.04	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1
29.	16.04	Современное выставочное искусство	1
30	23.04	Ты сам -мастер декоративно-прикладного искусства	1
31	30.04	Ты сам -мастер декоративно-прикладного искусства	1
32	7.05	Ты сам – мастер. декоративное панно	1
33	14.05	Ты сам – мастер .декоративное панно	1
34	21.05	Обобщение материала по темам четверти	1
35	28.05	Урок обобщения знаний по темам года	1

Рабочая программа по ИЗО для 6 класса составлена на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ УДСОШ №1 (Приказ № 210 от 31.08. 2023г.), с использованием авторской программы. Программа по ИЗО для 6 классов общеобразовательных школ к учебнику Л.А. Неменская искусство 6 кл.« Искусство в жизни человека .»

Цели и задачи обучения

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя»,

сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

1. В направлении личностного развития:

развитие образного мышления, культуры речи, способности к умственному эксперименту;

формирование у учащихся интеллектуальной честности и объективности, способности к преодолению мыслительных стереотипов, вытекающих из обыденного опыта;

воспитание качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения;

формирование качеств мышления, необходимых для адаптации в современном информационном обществе

развитие интереса к изобразительному творчеству и художественных способностей.

2. В метапредметном направлении:

• формирование представлений о искусстве как части общечеловеческой культуры, о значимости искусства в развитии цивилизации и современного общества;

• развитие представлений о искусстве как форме описания и методе познания действительности, создание условий для приобретения первоначального опыта изобразительной деятельности;

• формирование общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для искусства и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности.

3. В предметном направлении:

• овладение художественно-творческими знаниями и умениями, необходимыми для продолжения обучения в старшей школе или иных общеобразовательных учреждениях, изучения смежных дисциплин, применения в повседневной жизни;

• создание фундамента для развития творческих способностей и механизмов мышления, формируемых художественной деятельностью.

В ходе изучения материала предполагается закрепление и отработка основных умений и навыков, их совершенствование, а также систематизация полученных ранее знаний. Таким образом, решаются следующие задачи:

- расширение знаний учащихся о искусстве
 - формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
 - освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
 - формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
 - развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
 - формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности

- **Планируемые результаты учебного предмета "Искусство" 6 класс.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего на-рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

II. Содержание программы

1 четверть Виды изобразительного искусства и основы образного языка

- 1.Изобразительное искусство в семье пластических искусств
- 2.Рисунок- основа изобразительного творчества
- 3.Линия и ее выразительные возможности.
- 4.Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.
- 5.Цвет. Основы цветоведения.
- 6.Цвет в произведениях живописи.
- 7 Объемные изображения в скульптуре.
- 8.Основы языка изображения.

2четверть Мир наших вещей. Натюрморт.

- 1.Реальность и фантазия в творчестве художника.
- 2.Изображение предметного мира. Натюрморт.
- 3.Понятие формы Многообразии форм окружающего мира.
- 4.Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- 5.Освещение. Свет и тень.

6. Натюрморт в графике.
7. Цвет в натюрморте.
8. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

3 четверть **Вглядываясь в человека. Портрет.**

1. Образ человека- главная тема искусства.
2. Конструкция головы человека и ее пропорции.
3. Изображение головы человека в пространстве.
4. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
5. Портрет в скульптуре.
6. Сатирические образы человека.
7. Образные возможности освещения в портрете.
8. Портрет в живописи.
9. Роль цвета в портрете.
10. Великие портретисты (обобщение темы)

4 четверть **Человек и пространство в изобразительном искусстве.**

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Изображение пространства.
3. Правила воздушной и линейной перспективы.
4. Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.
5. Пейзаж – настроение. Природа и художник.
6. Городской пейзаж.
7. Выразительные возможности изобразительного искусства.
8. Язык и смысл.

III. Тематическое планирование учебного предмета "Искусство" 6 класс.

1 час в неделю. Всего 34 часа.

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Сроки изучения	Виды и сроки контроля	Практическая часть
1	Виды изобразительного искусства	8	6.09-20.09	Оценивание рисунка ежеурочно	Акварельный или карандашный рисунок.
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	27.11-25.12	Оценивание рисунка ежеурочно	Акварельный или карандашный рисунок.
3	Вглядываясь в человека. Портрет	12	10.01-3.04	Оценивание рисунка ежеурочно	Акварельный или карандашный рисунок.
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	7	10.04-29.05	Оценивание рисунка	Акварельный или карандашный рисунок.
	Всего	35			

Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2023-2024 учебный год программа составлена на 34 часов. Учебный материал изучается в полном объеме

IV. Календарно-тематическое планирование в 6 классе

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			6а	6б
1.	Семья пространственных искусств	1	3.09	4.09
2.	Рисунок -основа изобразительного творчества	1	10.09	11.09
3.	Линия и ее выразительные возможности	1	17.09	18.09
4.	Пятно как средство выражения. ритм пятен	1	24.09	25.09
5.	Цвет. Основы цветоведения	1	1.10	2.10
6.	Цвет в произведениях живописи <u>(Р/К Поселок в котором я живу)</u>	1	8.10	10.10
7.	Объемные изображения в скульптуре	1	15.10	16.10
8.	Основы языка изображения	1	22.10	23.10
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	5.11	6.11
10.	Изображение предметного мира натюрморт	1	12.11	13.11
11.	Многообразии форм окружающего мира	1	19.11	20.11
12.	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	1	26.11	27.11
13.	Освещение. Свет и тень	1	3.12	4.12
14.	Натюрморт в графике	1	10.12	11.12
15.	Цвет в натюрморте	1	17.12	18.12
16.	Выразительные возможности	1	24.12.	25.12.
17.	Образ человека - главная тема искусства <u>(Р/К Художники- земляки Б.М. Греков.)</u>	1	14.01	15.01
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	21.01	22.01
19.	Изображение головы человека в пространстве	1	28.01	29.01
20.	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	1	4.02	5.02
21.	Портрет в графике	1	11.02	12.02
22.	Портрет в графике	1	18.02	19.02
23.	Сатирические образы человека	1	25.02	26.02
24.	Образные возможности освещения в портрете	1	4.03	5.03
25.	Портрет в живописи	1	11.03	12.03
26.	Роль цвета в портрете	1	18.03	19.03
27.	Роль цвета в портрете .	1	1.04	2.04
28.	Великие портретисты	1	8.04	9.04
29.	Жанры в изобразительном искусстве . <u>(Р/К Художники- земляки Н.Н. Дубовской.)</u>	1	15.04	16.04
30.	Изображение пространства .	1	22.04	23.04
31.	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	29.04	30.04
32.	Пейзаж-настроение. Природа и художник . <u>(Р/К« Донской пейзаж.»)</u>	1	6.05	7.05
33.	Городской пейзаж	1	13.05	14.05
34- 35	Выразительные возможности ИЗО (обобщение)	2	20.05 27.05	21.05 28.05

Рабочая программа по ИЗО для 7 класса составлена на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ УДСОШ №1, с использованием авторской программы. Программа по ИЗО для 7 классов

общеобразовательных школ к учебнику Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Питерских А.С., Гуров Г.Е.

Цели и задачи обучения

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

1. В направлении личностного развития:

развитие образного мышления, культуры речи, способности к умственному эксперименту;

формирование у учащихся интеллектуальной честности и объективности, способности к преодолению мыслительных стереотипов, вытекающих из обыденного опыта;

воспитание качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения;

формирование качеств мышления, необходимых для адаптации в современном информационном обществе

развитие интереса к изобразительному творчеству и художественных способностей.

2. В метапредметном направлении:

• формирование представлений о искусстве как части общечеловеческой культуры, о значимости искусства в развитии цивилизации и современного общества;

• развитие представлений о искусстве как форме описания и методе познания действительности, создание условий для приобретения первоначального опыта изобразительной деятельности;

• формирование общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для искусства и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности.

3. В предметном направлении:

• овладение художественно-творческими знаниями и умениями, необходимыми для продолжения обучения в старшей школе или иных общеобразовательных учреждениях, изучения смежных дисциплин, применения в повседневной жизни;

• создание фундамента для развития творческих способностей и механизмов мышления, формируемых художественной деятельностью.

В ходе изучения материала предполагается закрепление и отработка основных умений и навыков, их совершенствование, а также систематизация полученных ранее знаний. Таким образом, решаются следующие задачи:

- расширение знаний учащихся о искусстве
 - формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
 - освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
 - формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
 - развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
 - формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

- **Планируемые результаты учебного предмета "Искусство" 7 класс.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего на-рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

II. Содержание программы

В первой части учебника раскрывается применение основ композиции в графическом дизайне: плакате, открытке, книге, журнале. При их создании методически важно соблюдать стилевое единство и изобразительную выразительность композиции, поскольку при введении слов в графический эскиз (например, плаката) часто происходит подстраивание изображения под текст и разрушение собственно образно-изобразительной композиции, на чем перед этим было сосредоточено внимание учащихся.

Вторая часть учебника раскрывает проблематику объемно-пространственной композиции. Основной содержательный посыл этой части — выявление всеобщности действия законов композиции.

Третья часть книги посвящена социальному значению конструктивных искусств. Следует заметить, что этот учебник не содержит в полной мере истории архитектуры или дизайна. Архитектура рассматривается здесь не столько как описание стилей, сколько как форма организации городского пространства. Дизайн раскрывается не столько как вид формотворчества, сколько как средство организации вещной среды (интерьера, города, сада).

В заключительной, *четвертой части* учебника акцентируется внимание на способности учащихся активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты.

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»

Тема: «Роль и значение материала в конструкции»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне»

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

III. Тематическое планирование учебного предмета "Искусство" 7 класс.

1 час в неделю. Всего 34 часа.

№	Тема	Кол час	Сроки изучения	Формы и сроки контроля	Практическая часть
•	Художник – дизайн архитектура.	8	3.09-25.10	Оценивание рисунка, ежеурочно	Акварельный или карандашный рисунок
•	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	11	8.11-31.01	Оценивание рисунка, ежеурочно	Акварельный или карандашный рисунок
•	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	7	4.02-31.03	Оценивание рисунка, ежеурочно	Акварельный или карандашный рисунок
•	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	9	3.04-29.05	Оценивание рисунка, ежеурочно	Акварельный или карандашный рисунок
Итого		35			

Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2023-2024 учебный год программа составлена на 34 часов. Учебный материал изучается в полном объеме.

IV. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 7А, 7Б, 7 В

№ п/п	Тема урока	Кол-во час	Дата проведения
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1	4.09
2	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	11.09
3	Прямые линии и организация пространства	1	18.09
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	1	25.09
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1	2.10

6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	10.10
7	В бескрайнем море книг и журналов.	1	16.10
8	В бескрайнем море книг и журналов(обобщение темы).	1	23.10
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному	1	6.11
10	Архитектура — композиционная организация пространства. <u>(Р/К Архитектура на Дону.)</u>	1	13.11
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	20.11
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. <u>(Р/К. Элементы казачьего куреня)</u>	1	27.11
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	4.12
14	Вещь: красота и целесообразность.	1	11.12
15	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	1	18.12
16	Форма и материал.	1	25.12.
17	Роль и значение материала в конструкции.	1	15.01
18	Цвет в архитектуре и дизайне	1	22.01
19	Цвет в архитектуре и дизайне	1	29.01
20	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	5.02
21	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	12.02
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	19.02
23	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	26.02
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. <u>(Р/К. Внутреннее убранство куреня.)</u>	1	5.03
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	12.03
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1	19.03
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1	2.04
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1	9.04
29	Дизайн и архитектура моего сада.	1	16.04
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	23.04
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. <u>(Р/К. Одежда донских казаков.)</u>	1	30.04
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1	7.05
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1	14.05
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	1	21.05
35	Обобщение по темам года.	1	28.05

Согласно календарного учебного графика МБОУ УДСОШ № 1 на 2023-2024 учебный год данная рабочая программа реализуется в полном объёме.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета

МБОУ УДСОШ №1

от «31» августа 2023 года №

Руководитель МС _____ /Ганюта ВИ/

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР

_____ /Нелидина МА./

«31» августа 2023 года

