МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

УСТЬ-ДОНЕЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1

|  |  |
| --- | --- |
| «СОГЛАСОВАНА»  На заседании  педагогического совета  Протокол № 1 от «31» августа 2023 г. | «УТВЕРЖДАЮ» заместитель директора по учебной работе  В.И. Ганюта  Приказ от «31» августа 2023 г. № 210 |

Дополнительная

общеразвивающая программа

«Веселые нотки (народный вокал)»

(дополнительное образование)

Руководитель -

Педагог дополнительного образования

Чебоданов В.Ю.

2023

Пояснительная записка

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать детей к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В связи с этим изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно- эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Народное пение - это синтезированный вид искусства, так как в нём присутствуют элементы хореографии, народного театра, инструментального исполнения (игра на различных народных музыкальных и шумовых инструментах). Для последовательного обучения народному пению разработана данная программа.

Актуальность.

Данная программа является актуальной, так как способствует раннему духовно-нравственному и творческому становлению детей. Занятия народным вокалом являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков. ***Актуальность*** даннойобразовательной программы в том, что она расширяет возможности в развитии личностных качеств учащихся (инициативность, рефлексивность, планирование собственных действий, адекватная оценка своих возможностей и их критический анализ, ответственность при выборе и принятии решений). Стимулирует познавательную деятельность в области народного искусства, а также в ее практической направленности.

**Направленность программы** – художественная.

**Цель** данной программы – ансамблевое и индивидуальное певческое развитие детей, формирование его вокальной и музыкальной культуры. Привлечение детей к участию в социально значимых творческих и культурных, проектах.

Программа «Веселые нотки» ориентирована на выявление и реализацию творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием.

***Педагогическая целесообразность*** программы состоит из трех основных критериев, необходимых для образовательной программы:

-согласование в ее содержании знаний о народных традициях родного края;

-представление ученикам разнообразных способов работы (с корректировкой к содержанию песенного репертуара);

-изложение в программе помимо предметных знаний, метазнаний, позволяющих учащимся применять полученные знания и опыт в конкретных условиях.

При этом вокальная работа педагога выстраивается из следующих педагогических принципов:

- воспитания и всестороннего развития учащихся, развития творческого мышления;

-сознательности и творческой активности учащихся;

-ситуации успеха обучения (психологическая поддержка воспитанников);

-прием вслушивания в показ педагога и анализ услышанного с применением ярких образных характеристик;

-единство художественного и технического развития (техническое развитие голоса полностью подчинено художественным целям).

***Новизна***  настоящей программы состоит в том, что для реализации ее содержания выполнен комплекс условий, определяющих методику личностно-ориентированного обучения, содержащих практико-ориентированные технологии, указанные в отличительных особенностях программы:

-разработана система дидактического материала, норма усвоения которого: большое разнообразие способов, а не следование стандартному образцу;

- проводится изучение и развитие личностных (познавательных) способностей учащихся;

- проводится определение критериев оценки учебных достижений ученика не по конечному результату, а по процессу его достижения.

- применяются современные технические средства наряду с традиционными методами преподавания вокала ( использование фонограмм, видео и т.д.).

Предполагает: взаимодополнение в подготовительном разминочном курсе разнообразных усложненных, по мере овладения и с учетом возрастных возможностей, приемов и упражнений для развития дыхания и голоса, разработанных автором программы. Овладение народной манерой пения, а также развитием ритмического, мелодического и гармонического слуха.

Практическая деятельность, представленная процессом создания песни (от замысла до исполнения на сцене), сценическое мастерство – наиболее эффективно развивает творческие способности детей, профессиональные навыки. Формирует исполнительские качества, эстетический вкус, воспитывает здоровые потребности учащегося.

Данная программа дает возможность учащимся самим определять степень полезности своего труда, что способствует их социализации. Так как сделать творческий продукт, способный принести радость, практическую пользу не только себе, но и своим близким, друзьям и нуждающимся во внимании и участии людям формирует умение совершать нравственный выбор, приносить своими поступками пользу обществу. Исполнение песен в стиле русских народных традиций расширяет кругозор и словарный запас детей. Помогает становлению межпредметных связей, стимулирует художественные и творческие талант. **Отличительная особенность** данной программы в том, что реализуется программачерез использование инновационных методов обучения вокалу, основанных на практико-ориентированных технологиях.

1.Словесные методы (рассказ, беседа, видео-показ, CD прослушивание, анализирование).  
2.Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности (метод игровых ситуаций, упражнение).

Вокальные методы:

1.Концентрический метод - задействованы все имеющиеся тоны диапазона, сила и свобода звуков крайних регистров.

2.Фонетический метод, (фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова), с помощью определенных фонем и слогов настрой певческих голосов на правильное звукообразование.

3.Объяснительно-иллюстративный метод, в сочетании с репродуктивным. В процессе занятий демонстрация музыкального материала собственным голосом педагога, воспроизведение услышанного учащимися по принципу подражания.

Обычно представления о правильном певческом звучании формируются на индивидуальных занятиях с учащимися на основе звукового показа, словесного описания правильного звучания и оценки, полученной от преподавателя. Однако оценка звучания собственного голоса во время пения затруднена, так как звук, проходя через мышечные ткани организма, искажается. И такие технические средства обучения как видео-, аудиоаппаратура, компьютер помогают преподавателю и учащемуся в формировании таких представлений.

С их помощью преподаватель и учащиеся могут прослушать (увидеть) запись урока несколько раз. При этом оценку получившемуся звуку дает не только преподаватель, но и ученик, получивший возможность услышать свой голос со стороны и оценить его вместе с преподавателем. Такое прослушивание (просмотр) с комментарием преподавателя помогает дать правильную оценку качеству звучания своего голоса, развивает способность к самооценке и самоконтролю.

Прослушивание (просмотр) на занятии, аудио (видео) записей знаменитых исполнителей вокальной народной музыки способствует накоплению музыкального опыта, помогает ученику выбрать ориентир при формировании представлений о вокальном эталоне.

С помощью технических средств педагог и учащийся может подобрать максимально удобный музыкальный материал для занятий вокалом.

Они с успехом применяются и на практике, и в концертной деятельности, и на уроках вокала. Во-первых, преподаватель не зависит от наличия инструмента в аудитории или от концертмейстера. Во-вторых, дети очень любят петь под фонограмму, поэтому, используя её, мы мотивируем их интерес к обучению вокала.

Применение технических средств в учебном процессе преподавания вокала развивает у учащегося критическое мышление, заставляет его думать и анализировать, способствует закреплению вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, мотивирует изучение предмета, делая его более интересным и творческим.

. Поэтапное усложнение заданий, последовательное и систематическое исполнение дыхательных, музыкальных и сценических упражнений создает специальную систему развития исполнительских данных. Развивает органы дыхания, слуха, формирует эффективную передачу эмоций. Решает проблемы повышения исполнительской и психологической готовности вокалиста к общению с публикой.

Дети, завершившие обучение по данной программе, могут, по своему желанию, остаться в объединении и продолжить заниматься в концертирующем коллективе.

**Задачи курса:**

Воспитательные

* формирование умения организовывать свой труд;
* формирование умения общаться, уступать и слушать других,

Обучающие

* ознакомление детей с навыками певческой и исполнительской традиции Дона, а также других культурно-этнических групп населения России;
* обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения;
* обучение навыкам пения под фонограмму
* формирование умения «перенимать» песню от носителей традиций;
* знакомство с вокально-хоровой техникой исполнения;
* формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях.

Развивающие

* развитие слуха, музыкальной памяти и мышления, речи, дикции, чувства ритма;
* развитие навыков сценического движения;
* развитие дыхательного аппарата.

Срок реализации программы - 1 год.

Певческое развитие ребенка подразделяется соответственно их возможностям.

Формы занятий:

* + ансамблевая (группа)

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа и 1 часу(всего 3 часа)

**Планируемые результаты:**

Личностные результаты:- развивать природные задатки: интеллектуальные, познавательные, творческие, организаторские способности обучающихся, реализация их в разнообразных видах деятельности; - реализация творческого потенциала для развития физической активности и оздоровления; - формирование знания о здоровом образе жизни; - формирование интереса к русской народной культуре своих предков; - формирование духовно-нравственных основ личности; - формирование интереса к традициям и культуре родного края.

Метапредметные результаты: - организация содержательного досуга, направленного на воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни; - развитие коммуникативных навыков, чувства товарищества и взаимопомощи; - планирование своих действий с творческой задачей и условиями её реализации; - принимать активное участие в коллективных играх, творческих заданиях, мероприятиях; - уметь слушать и слышать мнение других людей; - применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

**Предметные результаты:** - развивать органы дыхания, органы воспроизведения голоса и речи; -знание строения артикуляционного аппарата. -знание особенностей и возможностей певческого голоса.

-соблюдение гигиены певческого голоса;

-понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

-понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание),знать и применять основы музыкальной грамоты, знать и

- применять способы звукоизвлечения в исполнительской деятельности; -иметь представление о творчестве композиторов-классиков, детских композиторов-песенников; - познакомиться с простейшими сценическими движениями ; - знать и использовать опыт известных исполнителей русской народной песни.

Тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование (разделов, модулей) темы | Всего часов | Количество часов | |
| теория | практика |
| 1 | «Фольклорное(народное) пение как вид музыкальной деятельности» | 29 | 8 | 20 |
| 2 | «Формирование детского голоса» | 29 | 8 | 20 |
| 3 | «Слушание народных и классических музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен» | 24 | 6 | 20 |
| 4 | «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры» | 18 | 3 | 15 |
| Итого | | 100 | 25 | 75 |

**Содержание курса Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж.**

Знакомство с учащимися. Объяснение детям целей занятий. Прослушивание музыкальных способностей. Задания на чувства наличия музыкального слуха, ритма, памяти и координации движений. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Знакомство с народным пением.

Беседа о народном пении, знакомство с именами известных исполнителей народного творчества. Развитие способности восприятия песенного народного творчества.

*Практика:* прослушивание и просмотр исполнений народных песен.

Тема 3. Работа над дыханием.

Знакомство с правилами принципа певческого дыхания. Выполнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики (А.Н. Стрельниковой).

*Практика:* Выполнение упражнений на различные гласные звуки, упражнений на выдох, на задержку дыхания, «прокачка дыхания». Постановка голосоведения на крепком дыхании. Закрепление навыков.

Тема 4. Постановка голоса.

Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Знакомство с основными правилами охраны голоса. Советы по гигиене голосового аппарата. Укрепление голоса. Работа с открытыми редуцированными гласными.

*Практика:* Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Звукоизвлечение на крепком дыхании. Распевки. Работа с грудным регистром. Выстраивание «Вертикали».

Тема 5. Работа с артикуляцией.

Комплекс упражнений для работы с артикуляцией.

*Практика:* выполнение гимнастики для губ и языка. Самостоятельная работа перед занятием вокалом – разогрев артикуляционного аппарата.

Тема 6. Сценическое движение.

Постановка движений, работа с ритмом. Основные правила поведения на сцене.

*Практика:* Работа над движениями. Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере, простых дробей, поворотов и круговых движений на сцене, работа над осанкой.

Тема 7. Региональные певческие стили. Народный календарь.

Знакомство с основными песенными традициями Уральского, Северного, Южного и Западного регионов России.

Знакомство с основными народными календарными праздниками. Освоение жанров детского фольклора: потешек, прибауток, колыбельных песен, скороговорок, считалок, игр, небылиц и др.

*Практика:* звукоизвлечение в манере, характерной, для изучаемого региона России. Изучение простейших потешек, прибауток, закличек, традиционных игр.

Тема 8. Подбор и разучивание репертуара.

Разучивание интересных произведений. При подборе учитываются возможности и интересны учащихся.

*Практика:* разбор мелодии, ритма, динамики. Разучивание и пропевание отдельных фраз, пение фразы на одних открытых гласных, работа с текстом и метроритмом. Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.

Тема 9. Повторение пройденного материала.

Научить слушать весь коллектив, следить за ауфтактом. Вступать и заканчивать вместе.

*Практика:* репетиции, постановка движений, тщательное прорабатывание пройденного материала.

Тема 10. Концертная деятельность.

Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Личностные результаты:- развивать природные задатки: интеллектуальные, познавательные, творческие, организаторские способности обучающихся, реализация их в разнообразных видах деятельности; - реализация творческого потенциала для развития физической активности и оздоровления; - формирование знания о здоровом образе жизни; - формирование интереса к русской народной культуре своих предков; - формирование духовно-нравственных основ личности; - формирование интереса к традициям и культуре родного края.

Метапредметные результаты: - организация содержательного досуга, направленного на воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни; - развитие коммуникативных навыков, чувства товарищества и взаимопомощи; - планирование своих действий с творческой задачей и условиями её реализации; - принимать активное участие в коллективных играх, творческих заданиях, мероприятиях; - уметь слушать и слышать мнение других людей; - применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

**Предметные результаты:** - развивать органы дыхания, органы воспроизведения голоса и речи; -знание строения артикуляционного аппарата. -знание особенностей и возможностей певческого голоса. -соблюдение гигиены певческого голоса; -понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко». -понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание),знать и применять основы музыкальной грамоты,знать и - применять способы звукоизвлечения в исполнительской деятельности; -иметь представление о творчестве композиторов-классиков, детских композиторов-песенников; - познакомиться с простейшими сценическими движениями ; - знать и использовать опыт известных исполнителей русской народной песни.

Материально – технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

* + актовый зал,
  + компьютер;
  + музыкальная аппаратура;
  + микрофоны.

Список литературы

1. Анисимов В. П. " Диагностика музыкальных способностей детей" Учебное пособие для высших учебных заведений. - М., 2004
2. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковкина Е. Н., "Музыка и движение" (упражнения, игры и пляски для детей 6-7лет). - М., 1984
3. Величкина О.В. , Краснопевцева Е.А. «Проект детской школы народного творчества» (сохранение и возрождение фольклорных традиций. Сборник НИИ культуры ).- М.,1990
4. Емельянов В. В. "Развитие голоса" Координация и тренинг. - СПб., 2000
5. Минёна «Фольклорный театр филологического факультета МГУ» (Сборник научных трудов НИИ культуры).- М.,1990
6. Михайлова М. А. "Развитие музыкальных способностей детей" Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль 1997
7. Табачкова Н. В. Сценическая подготовка и режиссура народной песни. - М., 2002

Аннотация

Программа «Студия народного вокала «Веселые нотки» предназначена для реализации в системе дополнительного образования.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Основной целью является ансамблевое и индивидуальное певческое развитие детей, формирование его вокальной и музыкальной культуры.

Программа ориентирована на выявление и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием. Дает необходимый теоретический и практический объем знаний, умений и навыков в области народного пения. Программа разработана для детей 1 класса общеобразовательной школы, предполагает обучение ансамблевому и сольному народному пению и развитие творческих способностей и возможностей ребенка.

Программный материал осваивается в зависимости от индивидуальных вокальных данных и возможностей ребенка. Освоение основных приемов народного вокала, техники дыхания, сценического движения, слушания музыки, изучение народного календаря, концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях – способствует реализации возможностей и способностей ребенка.

Данная программа содержит в себе комплексный подход к подготовке вокалистов, направлена на развитие как вокальных, так и сценических данных и артистизма.

. «Ансамблевое народное пение» предполагает обучение навыкам ансамблевого народного пения, развитие певческого голоса, обучение навыкам пения под фонограмму, Обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции ансамблевого народного пения, формирование навыков работы в коллективе, умение слушать и слышать остальных участников ансамбля.

Занимаясь по данному модулю, обучающиеся получают возможность углубленного обучения ансамблевому исполнению, определяют свой опыт голосовых и сценических возможностей, что позволяет выйти на максимально возможный уровень развития и предъявления своих способностей благодаря концертной практике.

1 Закатися ты, ясное солнышко. Ставропольский край  
2. Стой, рябина, стой, кудрява - Забайкалье  
3. Ты подуй-ка, подуй, мать - погодушка - Горьковская обл.  
4. Загоралась да калинушка - Орловская обл.  
5. Во поле орешина - Московская обл.  
6. Во поле орешина - распев народного хора  
7. Как у бабушки козел - Московская обл.  
8. Как у бабушки козел  
9. Ой, на небе облачко - Краснодарский край.

10 Цветики, цветики мои - Ростовская обл.

11. Зори - Ростовская обл..  
12. Дунюшка - любушка - Ростовская обл.  
13. Вот солнушко низко - Ростовская обл.  
14. Тихо - тихо Дунай-речка грая. Ростовская обл.

Календарно- тематическое планирование для коллектива «Веселые нотки» с определением

основных видов деятельности обучающихся.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  проведения | Тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания |  |
|  | | | | | |
| 1  2 | 02.09  06.09 | Понятие о фольклорном пении  Общее понятие о солистах и народном-хоровом пении, | 2  1 | Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом и народном пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Хор в одноголосном и многоголосном изложении |  |
| 3  4 | 09.09  13.09 | Разновидности народного хора как музыкальной категории  Понятие об ансамблевом и хоровом народном пении. | 2  1 |
| 5  6 | 16.09  20.09. | Ознакомление с голосовыми данными учеников  Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 2  1 | Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. |
| 7  8 | 23.09  27.09. | Профилактика перегрузки голосов  Цели и задачи вокальной студии | 2  1 |
| 9  10 | 30.09.  04.10. | Голосообразование  Строение голосового аппарата. | 2  1 | Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. |
| 11  12 | 07.10  11.10. | Формирование звуков речи и пения  Верхние и нижние резонаторы в народном пении | 2  1 |
| 13  14 | 14.10  18.10. | Мутация голоса  Правила охраны детского голоса. | 2  1 | Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. |
| 15  16 | 25.10  28.10. | Форсированное народное пение пение  Возрастной диапазон | 2  1 |
| 17  18 | 08.11  11.11. | Пение в положении сидя и стоя  Вокально-певческая установка. | 1  2 | Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. |
| 19  20 | 15.11  18.11. | Положение рук и ног в процессе пения  Мимика лица в фольклорном пении. | 1  2 |  |
|  | | | | | |
| 21  22 | 22.11  25.11. | Атака звука в народном пении  Звукообразование. | 1  2 | Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. |  |
| 23  24 | 29.11  02.12. | Интонирование  Слуховой контроль за звукообразованием | 1  2 |
| 25  26 | 06.12  09.12. | Опора звука  Певческое дыхание в народном пении | 1  2 | Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. |
| 27  28 | 13.12  16.12 | Вдыхательная установка (зевок)  Певческое дыхание в народном(фольклорном) вокале | 1  2 |
| 29  30 | 20.12  23.12 | Певческая форманта  Резонирование | 1  2 | Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. |
| 31  32 | 27.12  10.01. | Правила орфоэпии  Особенности дикции и артикуляции в народном пении | 1  1 |
| 33  34 | 13.01  17.01 | Развитие чувства ритма  Речевые игры и упражнения. | 2  1 | Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия |  |
| 35  36 | 20.01  24.01 | Знакомство с музыкальными формами  Речевые игры и упражнения. | 2  1 |
| 37  38 | 27.01  31.01 | Округление звука  Вокальные упражнения. | 2  1 | Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука |
| 39  40 | 03.02.  07.02 | Примарная зона звучания  Вокальные упражнения. | 2  1 |
|  | | | | | |
| 41  42 | 10.02  14.02 | Освоение жанра народной песни  Народная песня. | 2  1 | Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. |  |
| 43  44 | 17.02  21.02. | Прослушивание народных произведений  Народная песня. | 2  1 |
| 45  46 | 24.02.  28.02 | Освоение исполнительской выразительности  Произведения народных песен | 2  1 | Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д |
| 47  48 | 03.03.  10.03 | Фразировки, типы звуковедения  Произведения русских композиторов- классиков. | 2  2 |
| 49  50 | 14.03  17.03. | Произведения современных отечественных композиторов в народном стиле  Народное пение соло ,в ансамбле,хоре | 1  2 | Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. |
| 51  52 | 28.03  31.03. | Произведения современных отечественных композиторов.  Пение с элементами актерской игры | 1  2 |
| 53  54 | 04.04.  07.04. | Сольное фольклорное(народное) пение  Голосовая функция | 1  2 | Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности |
| 55  56 | 11.04  14.04 | Сольный фольклорный вокал  Развитие слуха | 1  2 |
|  | | | | | |
| 57  58 | 18.04  21.04 | Путь к успеху  Достоинства и недостатки своего голоса | 1  2 | Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.  Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей |  |
| 59  60 | 25.04  28.04 | Путь к успеху  Качество пения | 1  2 |
| 61  62 | 05.05.  12.05. | Обсуждение и анализ профессиональных народных исполнителей  Обсуждение и анализ собственного исполнения | 2  2 |
| 63  64 | 16.05  19.05 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.  Обсуждение своих впечатлений | 1  2 | Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. |
| 65  66 | 23.05  26.05. | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.  Репетиция, вокал | 1  2 |

Итого 100 часов