МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

УСТЬ-ДОНЕЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1

|  |  |
| --- | --- |
| «СОГЛАСОВАНА»  На заседании  педагогического совета  Протокол № 1 от «31» августа 2023 г. | «УТВЕРЖДАЮ» заместитель директора по учебной работе  В.И. Ганюта  Приказ от «31» августа 2023 г. № 210 |

Дополнительная

общеразвивающая программа

«Фантазеры (вокально-хоровое пение)»

(дополнительное образование)

Руководитель -

Педагог дополнительного образования

Чебоданов В.Ю.

2023

* 1. **Пояснительная записка**

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

*Актуальность программы*

В настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) осваиваются основы вокального исполнительства, развивается художественный вкус, расширяется кругозор, познаются основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Для того чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Фантазеры» (далее – Программа) художественной направленности.

*Отличительные особенности программы.*

Программа составлена на основании государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Студия вокала» И.Н. Ходневой; «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова.

Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладение простейшими приѐмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

Отличительной особенностью программы «Фантазеры» является то, что она разработана для учащихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Новизна Программы заключается в том, что каждая новая песня подбирается под определѐнного ребѐнка или группу детей с учѐтом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

*Адресат программы*

Дети младшего школьного возраста сохраняют много детских качеств - легкомыслие, наивность. Но уже начинают утрачивать детскую непосредственность в поведении, у них появляется другая логика мышления. Учение для них - значимая деятельность. На занятиях они приобретают не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности детей, весь уклад их жизни. В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Благодаря этому интенсивно развиваются,

перестраиваются сами мыслительные процессы и, с другой стороны, от интеллекта зависит развитие остальных психических функций. Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом в огромной мере способствуют общему развитию, здоровью ребенка, становлению полноценной личности.

Характерная особенность подросткового возраста — половое созревание организма. У девочек оно начинается практически с одиннадцати лет, у мальчиков — несколько позже. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек.

Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие дела, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. У ребенка, который всегда и со всем соглашался, появляется свое мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, следованию авторитету взрослого.

*Объем и срок освоения программы*

Программа рассчитана на 1 год обучения, общее количество учебных часов – 102.

*Форма обучения:* очная.

*Режимы занятий:* занятия проводятся 2 раза в неделю по1- 2 академических часа

* 1. Цель и задачи программы

*Цель программы* - развитие эмоционально-чувственной сферы учащихся средствами вокального хорового искусства, способствующей формированию основ эстетической культуры.

Задачи Личностные:

* формировать культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
* обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля;
* развивать в детях активность и самостоятельность обучения.
* развивать в детях личностные коммуникативные качества.
* способствовать поддержке здорового образа жизни.

Метапредметные:

* создавать условия для развития творческих способностей, певческих навыков учащихся;
* воспитывать ответственность в коллективном выступлении;
* приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных, тематических концертах);

Образовательные:

* знакомить с основами музыкальной грамоты;
* формировать у детей вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.) и навыки выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки;
* обучать детей приемам сценического движения, актерского мастерства;
* развивать чувство ритма и координации движений;
* развивать и совершенствовать артикуляционную моторику;

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование (разделов, модулей) темы | Всего часов | Количество часов | |
| теория | практика |
| 1 | «Вокально-хоровое пение как вид музыкальной деятельности» | 30 | 9 | 21 |
| 2 | «Формирование детского голоса» | 30 | 9 | 21 |
| 3 | «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен» | 24 | 6 | 18 |
| 4 | «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры» | 18 | 3 | 15 |
| Итого | | 102 | 27 | 75 |

**Содержание учебного плана**

* + 1. **Введение в программу.**

*Теория.* Знакомство с учащимися. Рассказ о режиме работы объединения, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции, как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

*Практика*. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

* + 1. Музыкально-теоретическая подготовка.

*Теория.* Дирижерский жест. Куплет, припев, предложение, фраза. Лад, мажор, минор.

Звукоряд. Динамические оттенки. Штрихи. Длительности. Регистры.

*Практика.* Петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять), выполнять динамические оттенки, ясно выговаривать слова, по дирижерскому жесту начинать и заканчивать произведение, отдельные его фразы, петь выразительно, осмысленно.

* + 1. Вокально-хоровая работа.

*Теория.* Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.

*Практика*. Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Упражнения на «дыхание». Упражнения на артикуляцию. Одновременное взятие дыхания, атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.

* + 1. Сценическая хореография.

*Теория.* Беседа о необходимых для концертной деятельности исполнителя качествах: умении пользоваться элементами ритмики, двигаться под музыку. Владеть сценической культурой. Индивидуальный сценический образ.

*Практика.* Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Работа над постановкой танцевальных движений.

* + 1. Творчество и импровизация

*Теория*. Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

*Практика.* Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

Работа над художественным образом песни.

* + 1. Концертно-исполнительская деятельность.

Выступление на школьных праздниках, концертах, городских мероприятиях, участие в конкурсах, фестивалях. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни.

* + 1. **Итоговое занятие.** Подведение итогов работы за учебный год.

К концу обучения учащиеся получат возможности узнать:

особенности и возможности певческого голоса; гигиену певческого голоса;



элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза); что такое звук;



лад. Мажорный и минорный лады; интервалы;

терминология (f, p, crescendo, diminuendo, ritenuto, accelerando, legato, staccato); правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;

научатся:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании;



петь легким звуком, без напряжения;

ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;

 петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);

ясно выговаривать слова;



по дирижерскому жесту начинать и заканчивать произведение, отдельные его фразы; петь выразительно, осмысленно.

1.4 Планируемые результаты

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения Программы, а именно:

* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* умение анализировать и доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.
* умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

*Предметные результаты*

* наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
* владение некоторыми основами нотной грамоты;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
* двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
* стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
* умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный

ритм); - умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

* 1. **Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение:* Актовый зал школы, музыкальная аппаратура,микрофоны,компьютер,интернет

*Информационное обеспечение:* учебно-методические пособия; демонстрационный и раздаточный материал; инструкции по технике безопасности; диагностические методики.

* 1. Формы аттестации

Программа «Фантазеры» предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участия в мероприятиях.

Вводный контроль, в начале учебного года проводится для выявления уровня музыкальных способностей учащихся, форма проведения – прослушивание.

Текущий контроль, проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Выступление на концертах, участие в конкурсах дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Концертно-исполнительская деятельность - это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива.

* 1. Методические материалы

*На занятиях применяются методы обучения:*

-наглядные (наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала); -словесные (словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ);

-фонетический метод (специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений);

- практические (к практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокально- хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости);

-частично-поисковые (частично-поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены).

На занятиях используются такие приемы, как сочетание запевов солистов с группой, динамическое развитие, пение по цепочке, пение «про себя», рука – нотный стан, игровые приемы. В содержание занятий входит распевание и работа над текущим репертуаром. На распевание отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над несколькими (3-4) песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждом из них. Показ песен сопровождается беседой, разбором характера и содержания песни вместе с ребятами. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам.

*Основные принципы обучения***:**

1. принцип воспитывающего обучения, который выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения, формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;
2. принцип сознательности и активности, который проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность учащихся;
3. принцип наглядности – это один из важнейших принципов обучения. На наглядной основе легче осуществляется переход к абстрактному мышлению;
4. принцип систематичности и последовательности выражается в следующем:

 преемственность занятий (учебный материал обучения распределяется так, что каждый новый опирается на усвоенный);

 комплектность в усвоении знаний (связь между предметами, изучаемыми в школе: музыка, мировая художественная культура, изобразительная деятельность).

1. принцип доступности обучения предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а так же учебному времени;
2. принцип прочности означает необходимость такой постановки обучения, при котором ребѐнок всегда в состоянии воспроизвести изучаемый материал в памяти.

*Формы организации учебного занятия*: беседа, игра, соревнование, концерт, наблюдение, посиделки, праздник, творческая мастерская.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: дыхательная гимнастика; артикуляционные упражнения; вокально- хоровая работа; занятия по музыкальной грамоте; восприятие (слушание) музыки,занятия проводятся группой 15 человек.

Занятия по Программе состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов. Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Особенность методики Программы состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются: неформальная обстановка; игровые и соревновательные элементы.

Особое место уделяется концертной деятельности: учащиеся исполняют произведения в деятельности школы, на конкурсах и фестивалях. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения: эстрадные песни, знакомые детские песни. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках вокального объединения.

При реализации программы используются следующие *педагогические технологии:* индивидуализации и группового обучения, развивающего обучения, игровой деятельности, коммуникативные технологии обучения, коллективной творческой деятельности.

* 1. Список литературы

1. Афанасенко Е.Х., Клюнева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
2. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
3. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005
4. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей»,2000
5. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
6. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
7. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996
8. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001
9. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Губанкова Е.Н. – М.: 2002
10. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Усачева Н.П.-М.: 2008
11. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997
12. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000
13. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998
14. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. –

Примерный репертуарный план

* 1. Музыка Савинского, слова П. Синявского «Военная игра»
  2. Музыка А.В. Кудряшова, слова Н. Майер «Летняя пора»
  3. Музыка А.В. Кудряшова, слова И. Косякова «Мама дорогая»

Музыка А.В. Кудряшова, слова Б. Заходера «Мордочка, хвост и четыре ноги

* 1. Музыка Е. Крылатова, слова Н. Шаферана «Ласточка»
  2. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова «Хорошо, что есть каникулы»
  3. Музыка А. Журбина, слова П. Синявского «Планета детства»
  4. Музыка К. Листова, слова А. Суркова «В землянке»
  5. Музыка С. Чес, слова А. Соколова «Отчий край»
  6. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой «Лунные коты»
  7. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой «Так уж получилось»
  8. Музыка и слова Е. Гомоновой «Край родной»
  9. Музыка В. Алексеева, слова М. Фроловой «Рощица»
  10. Музыка и слова О. Сивухиной «Утешалочки маме»
  11. Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова «Про Емелю»
  12. Музыка А. Мошкина, слова П. Синявского «Снежный карнавал»
  13. Музыка Г. Струве, слова В. Викторова «Веселая песенка»
  14. Музыка и слова Л. Марченко «Какаду»
  15. Музыка и слова Л. Марченко «Я учу английский»
  16. Музыка и слова Л. Марченко «Кашка-ромашка»
  17. Музыка и слова Л. Марченко «Осенний бал»
  18. Музыка П. Аедоницкого, слова О. Иващенко «Разговор с елкой»
  19. Музыка и слова Р. Козловского «Елочная»
  20. Музыка и слова Н. Вересокиной «Шел веселый дед Мороз»
  21. Музыка Г. Гусевой, слова Т. Кибас «Две букашки»
  22. Музыка А. Островского, слова З. Петровой «До, ре, ми, фа, соль…»
  23. Музыка Е. Архиповой, слова Р. Голосовой «Радуга»

Календарно- тематическое планирование для коллектива «Фантазеры» с определением

основных видов деятельности обучающихся.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  проведения | Тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания | тельности  учащихся |
|  | | | | | |
| 1  2 | 03.09  07.09 | Понятие о сольном пении  Общее понятие о солистах и хоровом пении | 2  1 | Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля и хора как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении |  |
| 3  4 | 10.09  14.09 | Разновидности ансамбля как музыкальной категории  Понятие об хоровом пении. | 2  1 |
| 5  6 | 17.09  21.09. | Ознакомление с голосовыми данными учеников  Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 2  1 | Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. |
| 7  8 | 24.09  28.09. | Профилактика перегрузки голосов  Цели и задачи вокальной студии | 2  1 |
| 9  10 | 01.10.  05.10. | Голосообразование  Строение голосового аппарата. | 2  1 | Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. |
| 11  12 | 08.10  12.10. | Формирование звуков речи и пения  Верхние и нижние резонаторы | 2  ***1*** |
| 13  14 | 15.10  19.10. | Мутация голоса  Правила охраны детского голоса. | 2  1 | Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. |
| 15  16 | 22.10  26.10. | Форсированное пение в хоре  Возрастной диапазон | 2  1 |
| 17  18 | 29.10.  09.11. | Пение в положении сидя и стоя  Вокально-певческая установка. | 2  1 | Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. |
| 19  20 | 12.11  16.11. | Положение рук и ног в процессе пения  Мимика лица при пении в хоре | 2  1 |  |
|  | | | | | |
| 21  22 | 19.11.  23.11 | Атака звука  Звукообразование. | 2  1 | Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. |  |
| 23  24 | 26.11  30.11. | Интонирование  Слуховой контроль за звукообразованием | 2  1 |
| 25  26 | 03.12  07.12. | Опора звука  Певческое дыхание | 2  1 | Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. |
| 27  28 | 10.12  14.12 | Вдыхательная установка (зевок)  Певческое дыхание. | 2  1 |
| 29  30 | 17.12  21.12 | Певческая форманта  Резонирование | 2  1 | Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. |
| 31  32 | 24.12  28.12. | Правила орфоэпии  Дикция и артикуляция в хоре | 2  1 |
| 33  34 | 11.01.  14.01 | Развитие чувства ритма  Речевые игры и упражнения. | 1  2 | Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия |  |
| 35  36 | 18.01  21.01 | Знакомство с музыкальными формами  Речевые игры и упражнения. | 1  2 |
| 37  38 | 25.01  28.01 | Округление звука  Вокальные упражнения. | 1  2 | Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука |
| 39  40 | 01.02.  04.02 | Примарная зона звучания  Вокальные упражнения. | 1  2 |
|  | | | | | |
| 41  42 | 08.02  11.02 | Освоение жанра вокально- хоровой песни  Вокально-хоровая песня. | 1  2 | Освоение жанра хоровой песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных песен без сопровождения. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента. |  |
| 43  44 | 15.02  18.02 | Прослушивание вокально-хоровых произведений  Вокально-хоровая песня. | 1  2 |
| 45  46 | 22.02  25.02 | Освоение исполнительской выразительности  Произведениями русских композиторов- классиков. | 1  2 | Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д |
| 47  48 | 01.03  04.03 | Фразировки, типы звуковедения  Произведениями русских композиторов- классиков. | 1  2 |
| 49  50 | 11.03  15.03 | Произведения современных отечественных композиторов.  Пение соло ,в ансамбле,в хоре | 2  1 | Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло в ансамбле и хоре Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. |
| 51  52 | 18.03  29.03 | Произведения современных отечественных композиторов.  Пение с элементами актерской игры | 2  1 |
| 53  54 | 01.04.  05.04 | Сольное пение  Голосовая функция | 2  1 | Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности |
| 55  56 | 08.04  12.04 | Сольное пение  Развитие слуха | 2  1 |
|  | | | | | |
| 57  58 | 15.04  19.04 | Путь к успеху  Достоинства и недостатки своего голоса | 2  1 | Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.  Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей |
| 59  60 | 22.04  26.04 | Путь к успеху  Качество пения | 2  1 |
| 61  62 | 29.04  06.05. | Обсуждение и анализ профессиональных исполнителей  Обсуждение и анализ собственного исполнения | 2  2 |
| 63  64 | 13.05  17.05 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.  Обсуждение своих впечатлений | 2  1 | Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. |
| 65  66 | 20.05  24.05. | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.  Репетиция, вокал | 2  1 |
| 67 | 27.05 | Музыкальная мозаика | 2 |

Итого 102часа.